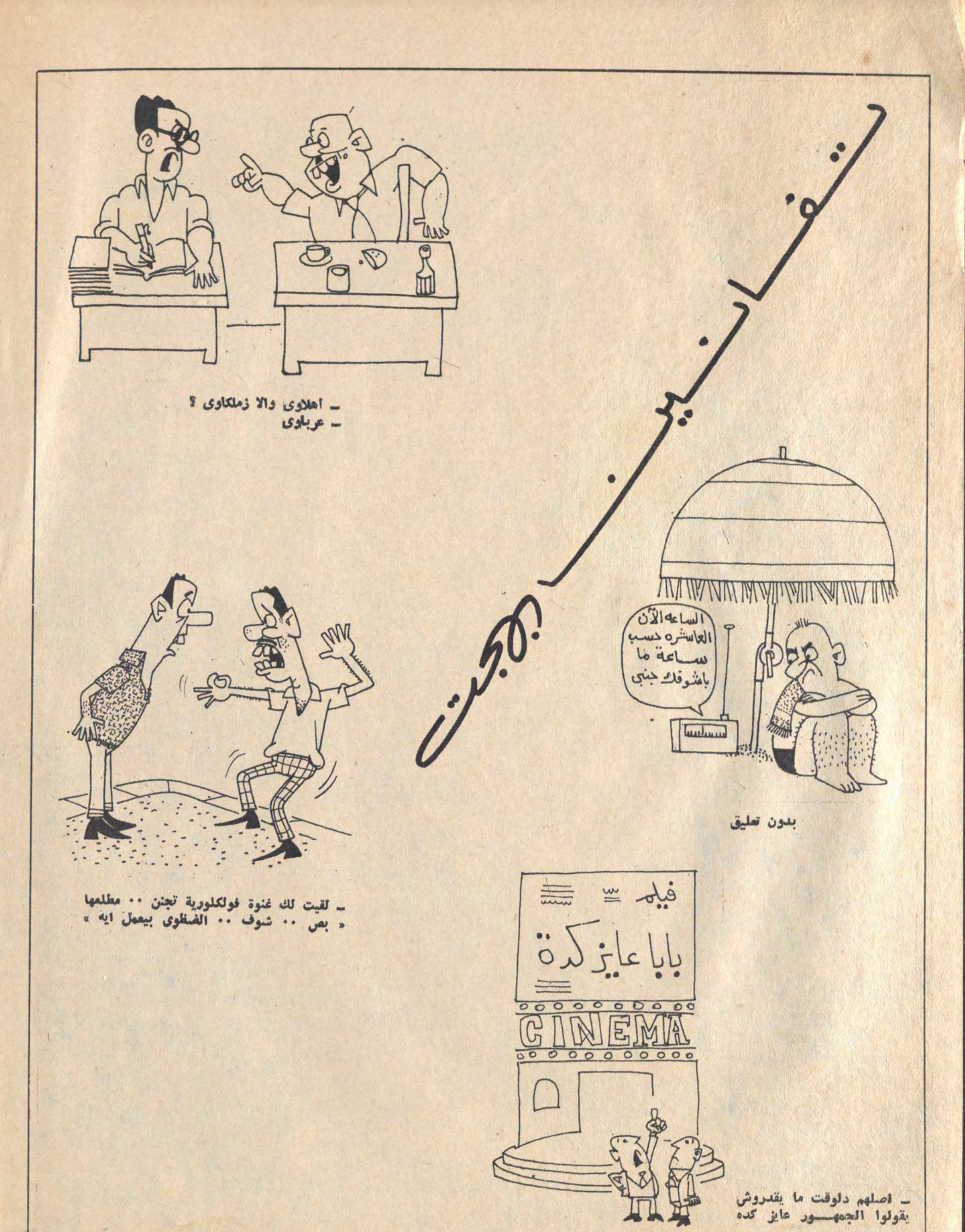


الكواكب
العدد ٨٨٩ - ١٣ أغسطس ١٩٦٨ - ٥٠ مليما
غزال .. هدية
لعبد الحليم
حافظ من تونس
فريد
الأطرش
يعترف!
حوار صريح
فى الحب
مع صباح!
كومبارس بـ ٦
مليون دولار!
عبد الحميد
يونس يتحدث عن
الثقافة الجماهيرية

تفانين بهجت



ـ اهلاوى والا زملكاوى ؟
ـ عرباوى

بدون تعليق

ـ لقيت لك غنوة فولكلورية تجنن .. مطلعها
« بص .. شوف .. الفطوى بيعمل ايه »

ـ اصلهم دلوقت ما يقدروش
يقولوا الجمهـــور عايز كده

بعد "فرقة الموسيقى العربية"



فوق مسرح اسكندرية .. ليلى تغنى فى احدى الحفلات ..

لماذا لاننشئ فرقة للموسيقى الشعبية؟

نجحت فرقة الموسيقى العربية، وكانت بلاشك الحادث الفنى الاول خلال عام ١٩٦٨ . واستطاعت هذه الفرقة أن تقدم لنا الموسيقى العربية الكلاسيكية - اذا صح التعبير - فى اطار نظيف قائم على الدراسة والعلم والذوق الرفيع . واعتقد اننا لو اعطينا هذه الفرقة مزيدا من الاهتمام ، فسوف يكون لها تأثيرها الخطير على الموسيقى العربية المعاصرة وعلى الذوق العام أيضا ، ولسوف تسهم هذه الفرقة اسهاما كبيرا فى تجديد الموسيقى العربية . لان التجديد الحقيقى لابد أن يهتم بالاصول ويعود اليها ... وليس المهم أن يعود الملحنون فقط الى أصولهم .. بل لابد أن يعود الجمهور معهم أيضا الى هذه الاصول ليعرفها ويهضمها ويتذوقها . وبذلك يمكنه أن يتابع اى تجديد موسيقى بوعى وفهم

ولكننى أعتقد أن الباب الذى فتحته فرقة الموسيقى العربية لم يفتح بعد بصورة كاملة ، انه مفتوح « نص نص » ... ويجب أن نفتحه على مصراعيه . وسوف ينفتح هذا الباب لو اننا أعطينا الموسيقى الشعبية العربية نفس الاهتمام الذى نالته الموسيقى العربية الكلاسيكية . أن الموسيقى الشعبية العربية ثروة هائلة ، ينبغى أن نهتم بها كل الاهتمام ، والا أضعنا على أنفسنا فرصة فنية هائلة ، وأضعنا ثروة لاينبغى ان تضيع

ولقد استمعت فى الاسبوع الماضى الى « كورال » الفرقة القومية للرقص الشعبى . حيث قدم هذا الكورال بعض الالحان والاغانى الشعبية . وقد استقبل الجمهور هذه الالحان والاغانى استقبالا رائعا ، وهى تستحق هذا الاستقبال بل وتستحق أكثر منه . لقد كانت الفنانة الجديدة « ليلى نظمى » تؤدى الاغانى الشعبية بألحانها الاصلية مع بقية أفراد الكورال بقيادة الفنان شعبان أبو السعد . وصوت ليلى نظمى صوت رقيق عذب وأداؤها ممتاز . وهذا اللون من الفن فى اعتقادى يحتاج الى دقة الاداء قبل حلاوة الصوت ، فالالحان الشعبية يمكن أن تصل الى قلوبنا لو سمعناها من فلاحة بسيطة لاتتمتع بصوت جذاب ... المهم بالنسبة لهذه الالحان هو الاداء الحساس ، ولكن ليلى نظمى تتمتع بحلاوة الصوت وحساسية الاداء معا . كما أن الكورال يتكون من اصوات مدربة ومثقفة فنيا .. فبنات الكورال كلهن من المعاهد الفنية العليا

وقد تساءلت مع بعض الاصدقاء وانا أستمع الى كورال « الفرقة القومية » . لماذا لاننشىء فرقة للموسيقى الشعبية ، مثل فرقة الموسيقى العربية . وكان الاعتراض هو : هل عندنا تراث كاف لانشاء مثل هذه الفرقة ؟... والواقع أن عندنا تراثا ضخما من الالحان والاغانى الشعبية ، وهو تراث يكفى لانشاء فرق متعددة لا فرقة واحدة . وحسبى أن أذكر على سبيل المثال هذه النماذج :

١ - الفنان عبد الرحمن الابنودى جمع عشرات الالحان من الصعيد وسجلها على أشرطة ، وكلها ألحان ممتازة ورائعة

٢ - الدكتور عبد الحميد يونس ، الذى كان أستاذا للادب الشعبى فى كلية الاداب ، واصبح الان وكيلا لوزارة الثقافة تمكن عن طريق تلاميذه فى الجامعة من تسجيل عدد كبير من الالحان والاغانى الخاصة بمناطق مختلفة فى « وجه بحرى »

٣ - الفنان زكريا الحجاوى جمع ثروة كبيرة من الالحان والاغانى الشعبية فى مختلف مناطق مصر

٤ - مركز الفنون الشعبية يحتفظ بتسجيلات عديدة جمعها خلال مايزيد على خمس سنوات وهى الان مسجلة على اشرطة ومركونة يعلوها التراب

هذه كلها بعض المصادر التى يمكن أن تعيش عليها فرقة الموسيقى الشعبية . على أنه من الضرورى أن تهتم هذه الفرقة بالموسيقى الشعبية العربية خارج مصر ، وهى موسيقى متنوعة بعضها افريقى وبعضها اسيوى ، وهى فى مجملها تكون تراثا ممتازا لمثل هذه الفرقة المقترحة

أن هذه الفرقة ضرورة فنية نحتاج اليها أشد الاحتياج . ولو اعتمدنا فيها على العناصر المثقفة فنيا من طراز ليلى نظمى وأفراد الكورال فى الفرقة القومية ، فلاشك اننا سوف نخلق بذلك فرقة فنية من الدرجة الاولى . لقد أتيح لى ان التقى ببعض أفراد الكورال وان أسمع اصواتهم وان اتعرف على ثقافتهم الفنية ، فوجدت بينهم عناصر ممتازة متفوقة وكلهم متحمسون لمثل هذا المشروع ... مشروع انشاء فرقة للموسيقى الشعبية بمستوى فرقة الموسيقى العربية . والحماس نفسه عنصر أساسى من عناصر النجاح فى مثل هذا المشروع .

على أن فرقة الموسيقى الشعبية هذه يمكن أن تكون فرعا مستقلا من فرقة الموسيقى العربية ... وبذلك تقوم فرقة الموسيقى العربية برعاية تراثنا الكلاسيكى وتراثنا الشعبى فى نفس الوقت . انه مشروع نرجو أن يهتم به الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .. وفى أعتقادى أن مثل هذه الفرقة . الجديدة - سواء كانت مستقلة أو كانت فرعا من فرقة الموسيقى العربية - سوف تساعدنا على الوصول الى شخصيتنا الموسيقية الصحيحة ، ويومها نستطيع أن نقول للعالم كله :

هذه موسيقانا تدل علينا !

ولانها موسيقى أصيلة فسوف يرحب بها العالم ويعترف بها وسوف يمنحها الكثير من حبه وتقديره . وقبل ذلك كله فان الفرقة سوف تكون فرصة لكى يتعرف الشعب على تراثه ويكتشف نفسه اكتشافا فنيا كاملا ويسعد بأغانيه وموسيقاه التى مازالت مبعثرة ومعرضة للضياع ..

رجاء النقاش

مغنية الاوبرا .. ليلى نظمى



غزال من تونس هدية لعبد الحليم حافظ

تونس : رسالة خاصة للكواكب

قبل أن يغني عبد الحليم حافظ في ((طبرقه)) ، المدينة التونسية السياحية امام ١٦ الف تونسي ، وتونسية . ظهر على شاشة التليفزيون التونسي ، في حديث مع المذيع خالد التلاتلي . وهو نفس المذيع الذي اجرى مع ام كلثوم حديثا طويلا اثناء زيارتها لتونس . وفي الحديث روى عبد الحليم جانبا من قصة حياته .. طفولته ، صباه ، احلامه . اماله . التقائه بكمال الطويل ومحمد الموجي . ثم لقائه بالموسيقار محمد عبدالوهاب واذاعت الاذاعة نفس الحديث على موجات الاثير . وفي احد برامج الاذاعة ،قرأ المذيع مقتطفات من تعليقات الصحف على زيارة العندليب الاسمر لربوع تونس الخضراء ـ لاول مرة ـ في صحبة فرقة فنية ضمت شريفة فاضل وناهد صبري واحمد غانم والفرقة الماسية . وهذه بعض اقوال عبد الحليم على شاشة التليفزيون التونسي



عبد الحليم .. بالعباءة التونسية .. ووردة خلف اذنه ..

● ((عن الموسيقى التونسية ، فاطلاعي محدود . كل ما اعرفه عنها هو ما امدني به الاستاذ المنصف ماى المستشار الثقافي والصحفي بسفارة تونس بالقاهرة من اسطوانات واشرطة ، وقد اعجبت بالمجموعة الصوتية التي تنشد الموشحات فهي عظيمة ، وفيها تجاوب وانسجام . كذلك أعجبني صوت عليه .. ونعمة من مطربات تونس)) ..

● ((لقد ذهبت للكويت وصممت على غناء اغنية كويتية ، فانا مؤمن بكفاح الفنانين العرب في هذا الميدان . واتصلت بالمسئولين وامدوني بكل ما يملكون من تراث فني وأعجبتني ((يا هلا يكفى ملامى)) نظم كلماتها شاعر كويتي ولحنها ملحن كويتي ونجحت الاغنية . وهذا ما اطمع في القيام به في تونس ، فقد جاء معي الملحن بليغ حمدى وسنسمع منه الى ما يتناسب مع صوتي))

● ((يتطلب الاوبريت الحناجر القوية في الاداء ، وصحتي لا تتحمل الغناء يوميا ، ثم ان صوتي لا يصلح للاوبريت !))

● ((املك رصيدا ضخما من الاشرطة والاسطوانات وهناك اقضى في غرفتي اوقات الفراغ استمع الى الموسيقى الافرنجية بانواعها من بيتهوفن الى الخنافس والى الموسيقى العربية من سلامة حجازى الى محمد عبد الوهاب))

● ((السيدة ام كلثوم تاريخ ، وكل ما يكبر يصبح أعظم)) .

● ((انني اعرف ان في تونس الان مهرجانات ثقافية كبرى انني أتمنى أن اشاهد بعض المسرحيات العالمية ، فانا اسعى دائما للتحصيل ..))

● ((انني ادخل من بلد الى بلد لاجمع النقود . هذا على الصعيد المصري ، في ظروف ما بعد النكسة ، اما على الصعيد العربي فقد اعددت انشودة وهي الوحيدة التي تعترف أن العرب يجتازون نكسة لابد من التغلب عليها وهي انشودة ((عدى النهار))

● ((ساغنى في تونس اغنيتين جديدتين ـ لاول مرة ـ واحدة من الحان عبد الوهاب وهي ((الوى الوى)) . والثانية من الحان بليغ حمدى هي ((قدك المياس يا عمرى))

● ((الجمهور التونسي ، حساس جدا ، يشعر بالجهد الذي يقدمه المغني وينفعل معه في الاداء . جمهور تونس سميع وحساس كالمطرب وكل اضافة جديدة في الاغنية والاداء يدركها ويحسها تماما)) .

● ((الفن اكثر الاشياء خلودا فهو يختصر المسافات ويحقق الكثير ..))



ناهد صبرى .. ترقص رقصة تونسية .. عندما التفت حولها الفرقة الموسيقية التونسية .. وعزفت لها لحنا تونسيا راقصا ..

شقيق تونسي .. رفض أن يتقاضى ثمنا للمغزال الخشبي الذى قدمه لعبد الحليم حافظ .. ثم عبد الحليم على المسرح .. وبين مظاهرة من الجماهير التونسية التى التفت حوله ..

بعد ٥ سنوات بعيدة عن السينما.. تعود هدى سلطان في فيلم من اخراج صلاح ابو سيف.. وقصة احسان عبد القدوس . لكن للغياب قصة وللعودة ايضا حكاية

هدى سلطان

تعود للسينما

بعد غيبة ٥ سنوات..

تحقيق : حسين عثمان

قصة غيابها طريفة ...

كانت قد قامت ببطولة فيلم « امرأة فى الطريق » الذى نالت عنه الجائزة الاولى .. وكان نجاحها فى هذا الدور .. بداية لسلسلة أفلام تدور حول نفس ملامح هذه الشخصية .. وتكررت هدى سلطان فى أكثر من فيلم .. واقبل عليها المنتجون .. وفى وقت واحد .. عرضت كل أفلامها .. وكان لابد وأن تكون هناك نتيجة لذلك . فقد أحست هدى أن الجمهور بدأ يمل هذه الشخصية .. وليس أمامها سواها .. فقررت أن تبتعد قليلا .. حتى تنتهى هذه الشخصية المكررة .. وحتى تستعيد حب الجمهور من جديد .

وأغرب من ذلك ان هذا الدور كان مصدر مشاكل عائلية . فدورها فى فيلم « امرأة فى الطريق » دور امرأة غانية تعجب بوسامة شاب طويل القامة عريض الكتفين ، فتحاول اثارته واغراءه . وأبدعت هدى فى أداء الدور ، وبلغت القمة كممثلة ، ولم تحاول أن تعتمد على الاساليب السينمائية القديمة فى الاغراء من «البوزات» .. و « العرى » .. بل أدته أداء تمثيليا جعل المتفرجين يصفقون فى أغلب مشاهد الفيلم اعجابا بأدائها التمثيلى ، وقال النقاد ان هدى سلطان قدمت مدرسة جديدة فى تمثيل الاغراء .. وجاءت لجنة التحكيم لجوائز الدولة للسينما ومنحت هدى الجائزة الاولى عن هذا الدور ..

وأمام هذا النجاح اتجه المنتجون الى تأليف قصص ، ورشحوا لبطولتها هدى فى أدوار الاغراء ، وغنى عن الذكر أن الفنانة التى تنجح فى دور يظل معلقا فى رقبتها لا يمكن أن تتخلص منه الا اذا ظهرت فى دور آخر يغطى نجاحه على نجاحها فى الدور السابق ..

وكررت هدى شخصية الدور فى عدة أفلام ...

ومع نجاحها فى هذه الافلام بدأت المتاعب العائلية . فقد بدأ فريد شوقى يتلقى عشرات الخطابات كل يوم من أشخاص متزمتين يحملون عليه كزوج حملة شعواء ويتهمونه باتهامات كثيرة لانه يسمح لزوجته ان تمثل مثل هذه الادوار الخليعة .. ورغم ان فريد شوقى فنان الا انه بدأ يضيق ذرعا بهذه الخطابات وما تحتويه من شتائم ، وعرضها على هدى وطلب منها ان تكف عن قبول تمثيل هذه الادوار وتغير من شخصية ادوارها السينمائية وكانت المفاجأة لفريد عندما قالت له هدى انه السبب ..

وسألها : وكيف أكون انا السبب ؟

وذكرته هدى بحكاية قديمة .. فهو الذى اختار قصة « امرأة فى الطريق » .. فقبل عشر سنوات مضت ، كان كاتب السيناريو عبد الحى أديب فى بداية حياته السينمائية ، فعرض على فريد شوقى وهدى سلطان قصتين من تأليفه لانتاجهما لحسابهما .. الاولى قصة « أبو حديد » وقد قام فريد ببطولتها أمام ليلى طاهر .. والثانية « امرأة فى الطريق » وقد مثلتها هدى سلطان مع رشدى أباظة .. وأعجب فريد بالقصتين واشتراهما من عبد الحى أديب ، ورشح هدى لدور البطولة فى « امرأة فى الطريق » عندما ينتجها لحسابه .. ثم عاد فعدل عن انتاجه ، وباع القصة لحلمى رفلة الذى رشح هدى أيضا للبطولة ..

ولكن عندما احتدم النقاش بينهما قررت هدى أن ترفض هذه الادوار .. بل قررت ان تبتعد عن الاضواء .. وقد طال ابتعادها حوالى اربع سنوات ، ثم عادت لتمثل مع فريد شوقى فيلم « العائلة الكريمة » وعادت مرة أخرى الى العزلة التى فرضتها على نفسها .. ثم وجهت نشاطها للمسرح ومثلت عدة مسرحيات جعلتها تصل الى نفس النجاح الذى حققته لنفسها فى السينما ..

وأخيرا عادت هدى الى أضواء السينما ..

وتقول هدى : كانت تعرض على أعمال سينمائية كثيرة خلال الفترة السابقة ، ولكننى كنت أرفضها باصرار اما لانها تقوم على قصص هزيلة دون المستوى أو لانها أدوار شبيهة بدورى فى فيلم « امرأة فى الطريق » ..

● **ولكنك ظهرت كضيفة شرف فى فيلم « السيرك » فكيف قبلت تمثيل هذا الدور ؟ ...**

– أهم الاسباب التى جعلتنى أقبل دور ضيفة شرف فى فيلم « السيرك » أن هذا الفيلم من انتاج مديحة يسرى لحساب القطاع العام ، ولست فى حاجة لأن أشير الى علاقتى بمديحة يسرى ، وهى علاقة تقوم على الحب والتقدير ، بحيث اننى لا أستطيع أن أرفض لها طلبا ، وثانيا فقد وجدت الدور مناسبا لى ..

● **وهل الدور الذى رشحك له صلاح أبو سيف اقنعك بحيث اغراك بالعودة الى الشاشة ؟**

– هو من الادوار التى أجيد تمثيلها ، ولست فى حل من ذكر ملخص القصة ولكنى أستطيع أن أقول ان دورى هو دور بنت بلد وأرملة تبحث عن زوج ..

● **هل تشاهدين الافلام العربية ؟**

– ليست كلها ، فأنا أتابع ما يكتبه النقاد عن هذه الافلام فى الصحف . وآراء النقاد فى أفلامنا التى أنتجت فى السنوات الاخيرة لا تسر عدوا ولا حبيبا ولا تشجع على مشاهدة هذه الافلام ..

● **لعلك تشاهدين بعضها ؟**

– أقل القليل ورأيى بصفة عامة أن السينما المصرية فى محنة ، والامل معقود على الاديب



هدى سلطان .. تعود فى دور بنت بلد .. تبحث عن زواج .. ويخرجها صلاح أبو سيف ..

عبد الحميد جودة السحار الذى استهل عمله فى مؤسسة السينما بمشروعات عملية ، وانا اتوقع أن تتحقق على يديه الكثير من الامانى التى تنقذ السينما المصرية من حالتها الراهنة ، وأهم ما نرجوه أن يستعمل حقه كأديب وواحد من كتاب القصة العربية المرموقين فيمنع القصص الهزيلة ويحمى الفيلم المصرى من هذه الترهات التافهة التى نسميها قصصا سينمائية ..

● **أود أن أعرف رأيك فى بعض الوجوه التى لمعت فى السينما .. فما رأيك مثلا فى سعاد حسنى ؟**

– موهبة ممتازة جدا ، بل ان موهبتها الفنية عريضة بحيث تجعلها قادرة على أن تتقمص كل شخصية تسند اليها ولعل أكبر دليل على ذلك نجاحها العظيم فى فيلم « صغيرة على الحب » فقد كانت بارعة فى أداء دورها ، حتى الحركات البسيطة التى تصدر عن البنات فى سن المراهقة لم تنسها سعاد حسنى ..

● **ونجلاء فتحى .. ؟**

– شخصية مرحة لها أدوارها، ولا نستطيع الحكم لها أو عليها الان فان الفرص التى ظهرت فيها لم تكشف عن كل مواهبها .

● **وميرفت أمين .. ؟**

– وجه هادىء يصلح للادوار الخفيفة ..

● **وسهير المرشدى .. ؟**

– انى معجبة جدا بهذه الفنانة واتوقع لها أن تبلغ قمة النجاح قريبا جدا ، والعيوب الصغيرة التى يشكو بسببها المنتجون منها كتخلفها عن مواعيد العمل لا تنفرد بها وحدها ، فهو عيب شائع بين جميع الفنانات .. ان سهير وجه جميل وموهبة ممتازة وعلى أية حال فان كل هذه الوجوه كسب للفيلم العربى ونحن فى حاجة اليهن ونرجو المزيد من اكتشاف المواهب الجديدة بدلا من تكرار الوجوه فى كل فيلم ..

وأخيرا .. عادت هدى .. بعد غيابها الطويل عن السينما . لكنها ستقوم فقط بثلث فيلم .. لان الفيلم مكون من ثلاث قصص..



٧٠٠ من اصدقاء نادى «سمير» .. شاهدوا عرضا مسرحيا لمسرحية « صحصح وجميلة » . قدم العرض الفنان عصمت عباس .. واشترك معه محمد المغربى وسيد ابراهيم .

●

فرقة المسرح الفكاهى الحديث .. قدمت على مسرح الازبكية مسرحية « مراهقة فى السبعين » من اخراج فوقى فهيم .. اشترك فى بطولة المسرحية : آمال زايد . نوال فهمى . وفوزى امام . ومحمد عطية . ونبوية سعيد . لمعت نوال فى دور «قوطة»

● « رسالة من رجل ميت » قصة وسيناريو صلاح عويس تدور حول آثار العدوان الاسرائيلى فى الاردن يخرجها للسينما عدلى خليل بتكليف من قسم السينما بجامعة الدول العربية .

● **النقيب على الباز** ، بمباحث التهريب بالاسكندرية ومؤلف الاغانى ، أصدر اول ديوان له بعنوان «بنات القاهرة» والديوان يحوى ٤٠ قصيدة من الشعر الحديث والقديم .

● **آمال رمزى** تسافر الى سوريا لتقوم ببطولة فيلم من اخراج عاطف سالم وانتاج أحد المنتجين السوريين .

● « **ثورة افريقيا** » تمثيلية فى حلقات كتبها فايق اسماعيل ويخرجها نذير عقيل .. يشترك فيها مائة ممثلة وممثل من بينهم كريمة مختار وزكى عبدالمجيد .

● **سعاد حسنى وحسن يوسف** يقومان ببطولة فيلم « الدموع الضاحكة » عن قصة ليوسف جوهر .

● **شفيق شامية** المخرج التليفزيونى . تحول الى مخرج سينمائى ، سيخرج فيلم « مسكن للعزاب » ..

● **فوجىء** منتج فيلم « لا .. لا يا حبيبى » بمحلات شيكوريل تطالبه بمبلغ مائة جنيه ايجار تصوير بعض مناظر الفيلم فى محلاتها .. كان المنتج قد دفع لمدير انتاج الفيلم المبلغ المطلوب قبل بدء التصوير .

● **ناهد شريف ونادية سيف النصر** تتقاسمان بطولة فيلم «صرخة الدم» الذى يخرجه السيد بدير .

● **محمد سلطان** سيلحن لاول مرة أغنية لمحرم فؤاد ، الاغنية بعنوان « قدك المياس يا عمرى »

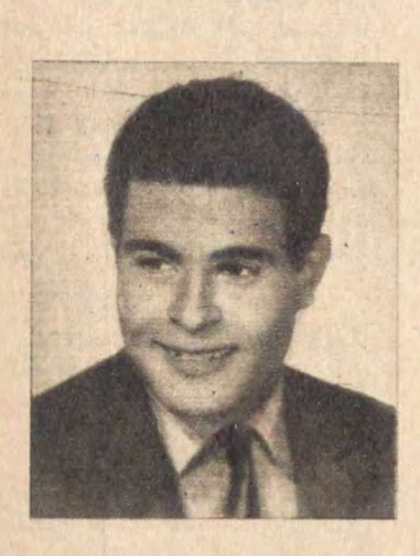
● **عبد اللطيف التلبانى** .. سيغنى ثلاث أغان جديدة من كلمات عبد الرحمن الابنودى وألحان ابراهيم رجب وهو الان يسجل اغنية للطلبة المغتربين

● **جمال الليثى** . بدأ نشاطه كمنتج بالقطاع الخاص بعد أن استقال من منصبه فى مؤسسة السينما . جمال يستعد لانتاج ثلاثة أفلام من اخراج كمال الشيخ وفطين عبدالوهاب ومحمود ذو الفقار .

● **عبد المحسن سليم** . أسند اليه توفيق صالح دورا فى فيلم « يوميات نائب فى الارياف » عن قصة توفيق الحكيم وتنتجه آسيا لحساب مؤسسة السينما .



أقام المنتج ابراهيم عزقلانى حفلة تكريم فى ستوديو الاهرام احتفالا بفوز شكرى سرحان واحمد ضياء الدين بجوائز السينما وحضر الحفلة عبد الحميد جودة السحار ومحمد رجائى ويوسف صلاح الدين وسامى ترك وبعض المسئولين فى مؤسسة السينما وعدلى المولد وعبدالفتاح عامر وكذلك عمال استديو الاهرام وحضر من الفنانين نيللى وعبد المنعم ابراهيم وبعد تناول الشاى دارت احاديث فنية عن السينما وتطوير جوائزها



يزور القاهرة حاليا الفنان العدنى بدر أحمد عوض ، الذى يسمونه فهد بلان الجنوب . بدر حضر ليعقد عدة اتفاقات فنية من اجل انشاء مسرح قومى فى جمهورية جنوب اليمن الشعبية ، وانشاء مركز قومى للفنون الشعبية هناك . وبدر هو أمين عام هيئة المسارح والفنون الشعبية بالجمهورية الشقيقة . من بين اتفاقاته أيضا انتاج افلام تدور حول بطولة شعب الجنوب .

رد من أجل "عطيل"!

قرات - مع الاسف الشديد - التحقيق الصحفى الذى نشرتموه عن الاخ احمد عبد الحليم ، ولم استطع منذ قراته ان اسكت عما جاء فيه من زيف ومن دعاوى مخالفة للحقيقة ، فالاخ احمد عبد الحليم يدعى أن مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ووزارة الثقافة قد عاملتاه معاملة شاذة ، ولم تصدر اى منهما قرارا بتعيينه اسوة بزملائه العائدين من بعثات فنية بالخارج .

والاخ احمد عبد الحليم يخفى الحقيقة .. لامر فى نفسه .

والحقيقة ان ادارة الثقافة الجماهيرية قد عرضت عليه ان يعين مشرفا فنيا بمديرية الثقافة بدمنهور ، بالاضافة الى تعيينه ايضا مديرا للمركز الدرامى الذى كانت تزمع انشاءه هناك .

وعرضنا عليه كمشرف فنى مبلغ ثمانين جنيها كمكافاة شهرية اما عمله كمدير للمركز الدرامى فكان سيتقاضى عنه مرتبا اضافيا كبيرا . ولكن سيادته رفض فى استعلاء ... لماذا ؟؟ لان مثله من شباب الفن ... يريدون ان يلتصقوا بالقاهرة ويرفضون العمل بالاقاليم ، مع انه يمثل الخدمة الحقيقية فى ظروفنا الراهنة .. انهم يتشبثون بالقاهرة ، انتظارا لفتات الاذاعة والتليفزيون !

ولقد شعرت بالحزن الشديد وانا اقرأ لفنان شاب لا يخجل من ادعاء الجوع ولا يشعر بالهوان وهو ينشر على الناس أزمة مفتعلة .. اين كبرياء الفنان يا أخى ؟؟

وحتى لا يحاول الاخ احمد عبد الحليم ان يكذبنى ... فاننى اعلن هنا .. ان العرض السابق ما زال قائما .. وما على سيادته الا ان يتقدم للثقافة الجماهيرية التى ما زالت ترحب به

حمدى غيث

حكايات وراء الأخبار • يقدمها: حسين عثمان

● **جلال الشرقاوى** ومحسنة توفيق وأحمد توفيق سيقومون ببطولة سهرة اذاعية بعنوان « الخفافيش » تأليف شوقى خميس .. والسهرة مأخوذة عن العهد القديم فى الانجيل ويقوم باخراجها هلال ابو عامر .

● **يوسف وهبى** يسافر الى لندن لعرض نفسه على أطباء العيون بعد أن لاحظ بعض أعراض أثرت على قوة الابصار .

● **منير مراد** انتهى من تلحين اغنية جديدة بعنوان « مع ابتسامتك » من تأليف فايز جعفر وتغنيها سلوى فهمى .

● « **شروق** » مسرحية وطنية من تأليف ابراهيم عبد الفتاح وعادل بدوى ومن اخراج عادل عفيفي ويسرى شحاتة تقوم بتمثيلها الفرقة المسرحية لمنظمة الشباب الاشتراكى بالسيدة .

● « **عبيد الرصاص** » ديوان شعر يصدر قريبا للشاعرة الدكتورة طلعت الرفاعى. الديوان يصور تاريخ فلسطين والصهيونية ويصور دور المقاومة العربية داخل الارض المحتلة .

● **مسرح العرائس** بالتليفزيون قدم ثلاثة تابلوهات راقصة أمام جمهور وأطفال قصر الثقافة بقصر النيل ومن أهم الرقصات التى قدمت رقصة زنجية واخرى بلديه ورقصة تعبيرية . قدم الرقصات ألفريد ميخائيل وعلق عليها رأفت هويدى .

● « **نص يومية** » .. تمثيلية تليفزيونية فى نصف ساعة . بطولة شفيق نور الدين . عايدة عبد الجواد . سهام فتحى . تأليف خيرى أسعد واخراج شويكار زكريا .

● **فيلم** « **هاملت** » ناقشه الاسبوع الماضى نادى الادباء بقصر الثقافة ببنى سويف .

● « **متى وكيف واين ولماذا** » اسم الكتاب الجديد تأليف عبد الله أحمد عبد الله ويتضمن أسرار السينما خلال أربعين عاما من عمر السينما العربية .

● **يحيى شاكر** اختير مديرا للشئون الفنية فى شركة القاهرة للسينما .

● **رجاء الجداوى** . تشارك الوجه الجديد ميرفت أمين بطولة واحدة من القصص الثلاث التى يضمها فيلم « ٣ نساء » تأليف احسان عبد القدوس . ميرفت ورجاء تطيران الى بيروت لتمثلا معا بعض اللقطات فى مطار بيروت . القصة تتناول حياة مضيفة جوية .

● فريد شوقى يريد أن يقول الكثير عن السينما !

● مخرج يونانى يقدم مهرجانا مسرحيا عن يوسف وهبى والريحانى !

● **عاد فريد شوقى** الى القاهرة بعد غيبة الاربعة اشهر اقام خلالها ببطولة ثلاثة افلام فى بيروت وتونس .. وبدأ فريد شوقى فور وصوله العمل فى فيلم « العميل ٧٧ »

وقال لى فريد ان زيارة عبد الحميد جودة السحار لبيروت أثمرت ثمرات طيبة واذابت الثلج الذى كان يحيط بالعلاقات الفنية فى المجال السينمائى بين المنتجين المصريين والمنتجين اللبنانيين وسوف تجىء ثمرة هذه الزيارة قريبا جدا .. وأضاف فريد بأن لديه كلاما كثيرا جدا سيعد به مذكرة يقدمها الى عبد الحميد جودة السحار عن بعض المشاكل الصغيرة التى يمكن علاجها فورا قبل ان تستفحل وتصبح مشاكل كبيرة .

● **يقيم المسرح القومى** اليونانى فى شهر يناير القادم مهرجانا مسرحيا عن يوسف وهبى ونجيب الريحانى وأثرهما فى المسرح المصرى .. ويتولى الاشراف على تنظيم هذا المهرجان الفنان جورج جوردانيدس وهو يونانى أقام فى القاهرة حوالى ثلاثين عاما عمل خلالها فى عدة فرق مسرحية منها فرقتا الريحانى ويوسف وهبى وكان متخصصا فى شخصية اليونانى الساذج الذى يقع فى مآزق حرجة وكان ناجحا فى هذه الشخصية على المسرح وفى الافلام .. ثم سافر الى اليونان حيث اشترك فى تأسيس المسرح القومى اليونانى وأصبح سكرتيرا له . وهو صاحب فكرة اقامة هذا المهرجان الذى وجد ترحيبا كبيرا من اليونانيين الذين كانوا يقيمون فى مصر .. وسوف تقام ندوات خلال المهرجان لالقاء محاضرات . باللغة العربية التى يجيد الحديث بها الاف اليونانيين الذين ولدوا وعاشوا فى مصر قبل رحيلهم الى اليونان ورأت الهيئة المشرفة على تنظيم هذا المهرجان ان تستعين ببعض المعلومات والصور والمؤلفات التى كتبت عن نجيب الريحانى ويوسف وهبى ، فاوفدت احد مخرجى المسرح وهو بنى **جوردانيدس** ابن جورج جوردانيدس الذى ولد فى القاهرة وتلقى العلم فى مدارسها حتى اتقن اللغة العربية وجاء بنى جوردانيدس الى القاهرة وقابل يوسف وهبى الذى اعتذر له بكثرة مشاغله ومرضه واحاله الى بعض المجلات التى كتبت تاريخ حياته .. ثم ذهب الى فرقة الريحانى حيث قابل نبيل خيرى مدير الفرقة الذى اعتذر له بأن كل مايتصل بنجيب الريحانى وبديع خيرى أستولت عليه مؤسسة المسرح لتضمه الى متحف المسرح المصرى واحاله الى السيدة ليلى جاد مديرة المتحف المذكور ، ولما قابلها اعتذرت له بعدم امكان تقديم اى شىء من مخلفات الريحانى وبديع خيرى الى هذا المهرجان لان قوانين المؤسسة تمنع اعارة هذه المخلفات خارج المتحف حتى لو كانت الاعارة لمهرجان كبير يقام فى بلد صديق تخليدا لذكرى فنان عظيم مثل الريحانى وتكريما لفنان كبير مثل يوسف وهبى .. واعترافا بجهودهما فى النهضة المسرحية .

وفشلت جهود المخرج اليونانى فى جمع المعلومات والصور عن هاتين الشخصيتين فلجأ الى بعض الصحفيين الذين قدموا ما توفر لديهم من معلومات وصور ، ثم لجأ الى مجلة الكواكب التى قدمت له كتابا عن حياة نجيب الريحانى كتبه بقلمه قبل وفاته ونشر على حلقات فى الكواكب وطبع فى كتاب الهلال .

ولعل هذه التفاصيل تغنى عن أى تعليق الا سؤالا واحدا ، هو: ما هى مهمة متحف المسرح وما هى فائدة الجهود والنفقات التى أنفقت فى جمع وتسجيل تاريخ حياة الفنانين ومخلفاتهم اذا كان متعذرا على هذا المتحف ان يقدم اية معلومات عن فنانينا لمهرجان فنى يقام فى بلد صديق وسيحضره عدد كبير من شعوب العالم جاءوا خصيصا ليعرفوا من هو يوسف وهبى ونجيب الريحانى وما هو اثرهما فى تاريخ المسرح المصرى ؟.

فريد شوقى



● **قرر المصور جمال عيادة** ان ينزل الى ميدان الانتاج السينمائى .. وأعد عشرين قصة وسيناريو وذهب الى احدى الممثلات يعرض عليها دور البطولة فطلبت هذه الممثلة خمسة الاف جنيه اجرا لها عن بطولة الفيلم ..

فذهب الى سعاد حسنى يعرض عليها بطولة الفيلم فقالت له انا سمعت انك رحت لفلانة .. طلبت منك كام ؟ وقال المنتج ببساطة : طلبت خمسة الاف جنيه ؟ فقالت سعاد ، اذا كان هى طلبت خمسة انا اطلب ستة الاف جنيه

فعاد الى الممثلة الاخرى يحاول مفاوضتها من جديد فاذا بها تفاجئه بانها علمت بزيارته لسعاد حسنى والمبلغ الذى طلبته ولهذا فقد قررت ان ترفع اجرها الى سبعة الاف ..

وكاد يغمى على المنتج وقرر ان يعدل عن الاستعانة بالاثنتين وان يبحث عن وجوه جديدة قبل ان ينفق ميزانية الفيلم على اجور الابطال ..

● **وجيه أباظة محافظ الغربية** افتتح بدار كتب طنطا معرضا لرسوم أطفال محافظة البحيرة .

● **معرض للفنون** التشكيلية افتتحه الاسبوع الماضي حسين عزت وكيل وزارة التعليم العالى فى معسكر الطلاب المتازين بالمعاهد بأبى قير يحتوى المعرض على أكثر من ٢٠ لوحة رسمها الطلبة خلال فترة وجودهم بالمعسكر و٥٠ قطعة فنية . بعد انتهاء المعسكر سيطوف المعرض المحافظات .

● **عادل صادق** المخرج وعصمت خليل كاتب السيناريو عادا من الكويت فى اجازة قصيرة لبعض الاعمال السينمائية ..

● **نادى القصة** بالاسكندرية قرر مد موعد مسابقة القصة القصيرة لهذا العام حتى نهاية هذا الشهر ، ترسل القصص الى مقر النادى بالاسكندرية .

● **معرض للفنون** التشكيلية المختلفة افتتح الاسبوع الماضى بنادى النصر بمصر الجديدة يضم المعرض انتاج أعضاء النادى .

● **رشدى صالح** .. اعد ٣٠ حلقة من ألف ليلة وليلة ، يذيعها التليفزيون فى رمضان من أخراج شوقى جمعة وبطولة سهير المرشدى .. محمد الدفراوى .. حسن حسين

● **« هيلا هيلا »** .. اغنية جديدة من كلمات عبد الفتاح مصطفى ولحن سيد مصطفى يغنيها على عبد الوهاب .



الفرقة المسرحية بدار الهلال .. قدمت حفلا تمثيليا ، عرضت فيه عدة مسرحيات من فصل واحد ، كما قدمت عدة رقصات شعبية . كان الحفل بمناسبة ذكرى الثورة . والفرقة تقدم عروضها فى الاحياء الشعبية .

● **« فاطمة هولمز »** .. مسرحية تقدمها فرقة المسرح الكوميدى بطولة سهام فتحى . سهير رمزى . سعيد صالح . تأليف محمد كامل حسن المحامى .. واخراج زين العشماوى .

● **٢٠٠٠ جنيه** لخدمة الوعى الثقافى والقومى لدى فلاحى قرى الشرقية ، اوصت بتقديمها اللجنة التنفيذية للاعلام الريفى فى اجتماعها الاول برئاسة احمد حلمى مدير أمن محافظة الشرقية .

● **« عرايس عرايس »** .. حلقة جديدة فى برامج الاطفال بالتليفزيون . قصة علية توفيق . واغانى محمد العجمى .. بطولة صفاء ابو السعود واخراج ابراهيم عبد الجليل .

● **« تحرم ع الغير يا تراب بلدى »** .. أحدث أغانى الثلاثى المرح يسجلها التليفزيون .. الاغنية من تأليف محمد الشهاوى لحن عبد الحليم على ..

● **عبد الحليم** نويره يقوم بكتابة برنامج جديد لاذاعة الشعب .. البرنامج اسمه «مع الموشحات» وهو يعرض الاغانى القديمة والموشحات ..

● **« فتاة وانحراف »** أول انتاج لمارى كوينى فى القطاع الخاص .. الفيلم من اخراج عباس كامل .. مارى تستعد لانتاج ثلاثة أفلام أخرى ..

● **فؤاد المهندس** وشويكار واعضاء فرقة الفنانين المتحدين سافروا الى لبنان لاحياء ١٥ حفلة هناك

● **فرقة المنوفية** الاستعراضية الجديدة قدمت فى الاسبوع الماضى على مسرح مدينة شبين الكوم أوبريت « مشمس العصارى » . حضر حفل الافتتاح محافظ المنوفية احمد سلطان اسماعيل .

● **سهير الشال** .. وزوزو نبيل وعبدالله غيث .. يشتركون فى الحلقات الاذاعية « قتلة الانبياء » من اخراج مصطفى الشريف .

● **مها صبرى** . تلقت عرضين بالعودة الى السينما فى الاسبوع الماضى . عرض من المخرج حسن الامام وعرض من حسن الصيفى .

أغانى الإعلانات فتحت الطريق!

جلال فؤاد

لا شك ان اغانى الاعلانات التى ظهرت منذ فترة قريبة ، على شاشة التليفزيون ، شدت اليها انتباه الجماهير .

وهناك عوامل كثيرة ساعدت على نجاحها بهذه الصورة . فقد جاءت فى الوقت الذى ابتعد فيه الناس عن الاغنية التقليدية بما فيها من مساوىء وتخلف شديد .

ومن العوامل الهامة الاخرى ان الاغنية قصيرة وليس فيها حشو والحان ممطوطة . وانما هى عبارة عن لحن رشيق تبرز فيه الصبغة الموسيقية بشكل خفيف . والواضح ان نص الاغنية لا يقوم بالدور الرئيسى فيها وانما تنازل عنه للموسيقى للمرة الاولى .

وبالاضافة الى ذلك اختفت من امامنا الصور الثابتة المطوعة للمغنى والفرقة الموسيقية . وحلت محلها صور اخرى متحركة ومسلية .

ولا ادعى ان جميع اغانى الاعلانات التى شاهدناها كانت ناجحة . وانما نسبة كبيرة منها اصبحت تتردد كثيرا فى البيوت . ولقيت شعبية بين الناس .

وهذا اللون من الاغانى ليس جديدا علينا . فنحن نذكر ان عبد العزيز محمود حاول منذ اكثر من ١٥ عاما ان يقدم لنا اغانية ذات الايقاع النشيط البارز . ولكنها لم تجد رواجا وقتئذ لسببين : الاول هو عدم هضم الناس لها واعتبارها هلوسة . والثانى انها كانت طويلة وفيها فارغى لا يتناسب مع لونها الايقاعى

واخشى ما اخشاه أن هذا النجاح السريع لاغانى الاعلانات سيغرى الكثيرين على تقليدها كما هى عادتنا عندما ينجح عمل فنى معين . وهذا التقليد سيفسد الفكرة . والجمهور سيملها ويزهق منها ، ثم يبتعد عنها هى الاخرى .

وبهذه المناسبة فان نجاح الفكرة متوقف تماما على التجديد والابتكار المستمر لها . فاذا ما تجمدت الفكرة عند هذا اللون الذى صادف النجاح الان ، فان الاعلان لن يجد صدى عند الناس . كذلك فان تجميع هذه الاغانى ورصها كقوالب الطوب ، لعرضها بعد أخبار الساعة العاشرة ، ليس فى صالح الاعلان .. كما أنه ليس فى صالح المتفرج الذى أصبح مفروضا عليه أن « يشربها » بالكامل . ويجب أن توزع هذه الاغانى على مدى اتساع البرنامج واستغلالها كفواصل بين الفقرات .

غير اننا يمكن ان نستخلص شيئا من ظاهرة نجاح اغانى الاعلانات . هذا الشىء هو أن الاغانى القصيرة التى تعتمد على الصبغة الموسيقية والايقاع البارز النشيط ، اصبحت مطلوبة جدا ويلوح لى أن مستقبل الاغنية المصرية لن يخرج عن هذا الاطار . وليس معنى هذا أن الاغنية المصرية المقبلة ستفقد خصائصها .. واهمها الثراء فى اللحن والايقاع . وانما ستكون تلك الخصائص مركزة فى برشامة صغيرة تعتمد اساسا على الصبغة الموسيقية والتلوين فى الاداء .. سواء اداء المغنى او اداء الفرقة الموسيقية المصاحبة .

وربما كان توقيت أغانى الاعلانات ، مفيدا لنا فى هذا الوقت الذى نشكو فيه من أغانينا الفردية . فقد فتحت امامنا ثغرة صغيرة ، يمكن أن ننفذ منها الى مجال أوسع للخلق والابتكار والتجديد فى الاغنية المصرية .

حكايات

صالح جودت

● مسكينة جورجيت ... هذه الصبية الفاتنة الوادعة الحالمة ، التى زفت منذ وقت قصير الى اسم له شخصيته وجاذبيته وشهرته وخفة ظله ، ولم تسأله كم يملك ، ولا ماذا يكسب ، لانها كانت تعلم انه لا يملك شيئا ، وانه كسائر ابناء فنه لا يكسب فى هذه الايام العجاف الا الكفاف

مسكينة جورجيت ...

كانت تحلم بأن ترى القاهرة ولو مرة واحدة فى حياتها ... كانت تحلم ـ ككل صغيرة فى سنها ـ ان ترى النيل والهرم وحديقة الحيوانات ، وتسهر فى روف سمير اميس ، وتسبح فى مياه الاسكندرية ..

هكذا قالت لى عندما رأيتها للمرة الثانية ، منذ أسابيع ببيروت

ولكن جميع احلامها تبددت فجأة ، فى لحظة واحدة غير منتظرة ، حينما شاءت قسوة القدر عليها أن تجعل منها أرملة فى زهرة العمر ..

هل تعرفون جورجيت ؟

انها ارملة الفنان الراحل عبد السلام النابلسى

وانتم تعرفون عبد السلام النابلسى كممثل خفيف الظل ، يحب ان يظفر دائما بدور الصديق الذى يهب حياته لاصدقائه ، ويتحمل همومهم ، ويدفع ثمن اخطائهم

وهكذا كان عبد السلام النابلسى على الشاشة .. وهكذا كان أيضا على مسرح الحياة

ولكنى اعرف عنه الكثير من ذلك ..

اعرفه شاعرا له مقطوعات حلوة

واعرفه عشاقا للشعر ، يقرؤه بغير ملل ، ويحفظه ويرويه ، ولا يتخير منه الا ارقه واجمله

لقد اراد له ابوه ، حينما بعث به صغيرا الى مصر ، ان يهبه للعلم ، وان يدرس فى الازهر ليتفقه فى الدين ..

ولكن عبد السلام ضل الطريق ، فبدلا من ان يذهب الى شارع الازهر ، ذهب الى شارع عماد الدين ، ووهب حياته للفن ، وجاع وتشرد وتصعلك فى سبيله ، الى ان بيع بيته فى المزاد العلنى ـ بأمر مصلحة الضرائب ـ فحمل هدومه ورحل الى بيروت ، ليموت فى ظل هذه الابتسامة الوحيدة الحانية .. ابتسامة جورجيت ..

***

● بعث لى صديق من العراق بأجمل هدية تلقيتها فى حياتى ..

الهدية ، شريط تسجيل ، عليه اغنية « نهج البردة » .. للمواطنة الاولى ام كلثوم ... مسجلا من حفلة احيتها فى دمشق سنة ١٩٥٥

ان كل ليلة لام كلثوم من ليالى الخلود .. ولكن الذين يتتبعون مثلى تسجيلات ام كلثوم منذ ثلاثين سنة ، يعرفون انها غنت « نهج البردة » فى تلك الليلة بدمشق ، كما لم تغن فى حياتها !

لقد ظلت تردد بيتا واحدا من القصيدة ، هو البيت الذى يقول :

حتى بلغت سماء لا يطار لها
على جناح ولا يسعى على قدم

حوالى نصف ساعة .. تقوله وتردده عشرات المرات ، وهى تخلع عليه فى كل مرة سحرا جديدا غير مسموع من قبل ..

ويومئذ .. حياها جميع شعراء دمشق .. وفى طليعتهم الشاعر الكبير **سليم الزركلى** ، بقصيدة فى ديوانه الانيق الذى ظهر هذا الاسبوع « دنيا على دمشق »

وهو يهدى القصيدة الى ام كلثوم ، ويقول لها فى الاهداء :

« من وحى الليلة الخالدة التى اسكرت الحانك بها دمشق وعطرت اجواءها » :

داعب الارواح بالوجد حفيا
وتغنى فيه لحنا عبقريا
كوكب للشرق وضاء السنى

عاطر الانداء شجوا وبكيا
يستشف النور فى ترجيعه
رائع الاشراق فجرا سرمديا

كلما صعد آها ، خفقت
مهج لم تعرف الحب عصيا
او هفا ، فالكون فى ارنانه

والليالى ، يتهادى فى حميا
ام كلثوم ... وما اسعده
عالما هدهدته امس نجيا

لعبت آياتك الكبرى به



جورجيب الحزينة .. مع زوجها الفقيد عبد السلام النابلسى

واحتوته مهرجانا عربيا
فى محاريبك فن ساحر

ينفح العشاق سحرا بابليا
فابعثيه كلما جن الهوى
لارتشاف ، او تهاداك سريا

لا على البلبل ان غنى ضحى
نغمات فحن فى روضك ريا
او شدا فى نفحات حلوة

طاب ممساك على الدنيا رويا
بك يندى الليل تسبيح رؤى
ويطيب الصبح بالذكرى هنيا

بعد هذه التحية الشعرية الجميلة ، اتمنى لو جمع احد الناشرين ما قيل فى المواطنة الاولى من شعر فى مختلف الاقطار العربية ، فى ديوان واحد ، يبدو كباقة ورد مهداة الى الصوت الذى أصبح عنصرا من اجمل عناصر الوحدة العربية

***

● المواطن العراقى الصالح ، **عصمت على احمد** بالموصل ، ماض فى حماسته العربية الدافقة لفكرة انتاج فيلم عربى ، على مستوى عالمى ، يعرض وجه الحق فى قضية فلسطين ، ويشترك فيه اعلام الفن العربى ، ليكون ردا كفؤا على سلسلة الافلام التى تنتجها اسرائيل وتغمر بها أسواق العالم

وهو يقترح ان يشترك كل مواطن عربى وكل مواطنة عربية من كل أرض عربية فى تمويل هذا الفيلم ولو بأقل مبلغ ، وأن يسهم نجومنا فى الاضطلاع بالادوار بأجور رمزية ، كما فعل الممثلون الصهيونيون فى الافلام الصهيونية

***

وقد ارفق المواطن برسالته نواة قدرها ثمانمائة فلس عراقى كتبرع منه لهذا العمل اذا قدر له أن يخرج الى النور ، او لاى عمل آخر من أعمال البر

واخشى ان افجع هذا المواطن الصالح حين اصارحه بأن مثل هذا العمل الضخم ، الذى يحتاج الى ملايين من الجنيهات ، لا يمكن لفرد أن يضطلع به ، وانما يجب أن تقوم به مؤسسة لها وزنها ، كجامعة الدول العربية مثلا

على اية حال .. تكريما لفكرة هذا المواطن ، بعثت بتبرعه لمدير اذاعة فلسطين ، كاسهام فى أجر انشودة عن القدس ..



نيللى .. أدت دور « بخاطرها » .. فى خفة دم .. ورشاقة .. ولم يكن يعيبها سوى سرعة الالقاء

لقطات

سعد الدين توفيق

● رايت نيللى على المسرح لاول مرة هذا الاسبوع. رايتها بالصدفة لانني – بصراحة – كنت ذاهبا لارى ثلاثة ممثلين فكاهيين احبهم وهم : مارى منيب وبدر الدين جمجوم ومحمد شوقى فى مسرحية جديدة لفرقة الريحانى اسمها « الزوج اول من يلعب » . وفى الفصل الاول ظهرت فتاة ريفية ترتدى جلابية سوداء باكمام طويلة، اسمها بخاطرها ، وجدتها مارى منيب « حماة بدر الدين » فى محطة الاوتوبيس ، اشفقت عليها عندما وجدتها تبكى فى تعاسة شديدة لان والدها ضاع منها فى الزحام !

.. فاخذتها مارى منيب معها الى بيت ابنتها ميمى جمال . ومن ساعة دخول بخاطرها الى البيت انقلب حال الاسرة كلها راسا على عقب .. فقد ظهر ان بخاطرها ليست قطة مغمضة كما يبدو عليها وانما بنت مفتحة جدا جدا !! ..

وقامت نيللى بدور بخاطرها . ادته بنجاح وخفة دم . لم يكن بها سوى عيب واحد ، هو أنها تتكلم بسرعة الى حد أنها تاكل بعض الحروف فتضيع على المتفرج سطورا من حوارها . على انني لم اكن أتوقع ابدا ان أراها فى هذا المستوى الطيب . فان عمرها على المسرح الان ثلاث سنوات تقريبا .. والممثل المسرحى ينضج دائما على مهل . والتمثيل المسرحى – كالخمر – الاقدم هو الاجود .. وعندما يتحول ممثل المسرح الى السينما فانه ياخذ معه رصيدا ضخما وخبرة ذات قيمة . اما عندما يتحول ممثل السينما الى المسرح فانه لا ياخذ معه شيئا سوى شهرته ! .. وفى هذا الموسم رايت نجمتين سينمائيتين تمثلان على المسرح . اعجبتني احداهما وهى نيللى . اما الاخرى فقد كانت تجربتها فاشلة الى حد انها خربت بيت الفرقة !!

● بمناسبة اشـــتراكنا فى «أوليمبيادالاغنية» فى اليونان بأغنية لسمير الاسكندرانى من تأليف حسين السيد وتلحين اندريه رايدر يقفز الى الذهن هذا السؤال : لمــاذا لم يلمع ســمير الاسكندرانى فى بلدنا ، بينما يفوز بتقدير كبير فى مهرجانات عالمية ؟ .. هــل لانه يختار اغنيات جادة يقدمها بصوته القوى بدلا من أن يمشى مع التيار ويغنى للحبيب القاسي اللى مدوبه دوب وشاغل أفكاره ليله ونهاره ؟

هذه قضــــية فنية فى منتهى الاهمية . ان الطريق مسدود أمام المواهب الجديدة لان الاجهــــزة الفنية المســـئولة عن اكتشاف الاصوات الجديدة وتبنيها ورعايتها ها لا تفعل هذا مع الاســف . راجع برامج الاذاعة والتليفزيون فى اسبوع كامل ثم قــل لى اين هى الفرص المتاحة امام الاســماء الجديدة ، البراعم ، المــواهب الناشئة ؟ .. اكثر من هــذا ، أين هو المطرب الجـــديد الذى اكتشفه التليفزيون وقدمه للناس؟ .. ولا واحد ! .. وفى العالم كله ترى محطات الاذاعة والتليفزيون تكتشف اسماء جديدة سنة بعد سنة فتسرع السينما الى خطفهـا مستغلة شــهرتها التليفزيونية والاذاعية . اما عندنا فان الاذاعة لا «تعتمد» المغنى الا بعد أن يشتهر وتصبح له اسطوانات وأفــلام ومقالات فى الصحف وصور عــلى أغلفة المجلات ! ..

● **انتهز مفيد فوزى فرصـة غيابى فى اجازة فتشاجر مـــع لقطة صغيرة من « لقطاتى » !.. قال مفيد انه قفش لى غلطة لا يصح ان يقع فيها ناقد كبير مثلى . وانا لست ناقدا . وانما أكتب ملاحظات من مقاعد المتفــرجين . اما اننى كبير فهذه حقيقة لا استطيع مــع الأسف ان انكرها لاننى فعلا عجــوز وشايب وأصلع كمان ! .. وغلطتى التى قفشها مفيد هى اننى وصفت الممثلة الناشئة نجلاء فتحى بطلة فيلم « روعة الحب » بأنها اطعــم وجه يظهر على الشاشة العربية الان . ويبدو انه تصور ان الطعامة معناها انها احسن وأقدر ممثلة ! .. وواضح طبعا ان الطعامة فى نظر أى متفرج معناها وجه جميل نضر وقوام لطيف غير مكعبر وخفـة روح وجاذبية تشـــــدك الى الشاشة . وهذه مســألة ذوق لا اكثر ولا اقل . وحتى اذا نظـرنا اليها من زاوية النقد لما رأينا فيها خطأ . فان اكبر واشـــــهر نقاد السينما فى العالم هللوا فى هــذا الموسم لطعامة فاى داناواى بطلة فيلم « بونى وكلايد » وكانديس برجن بطلة فيلم «الحياة للحياة»، ونشرت اعظم المجلات فى العـــالم مقالات عنهما ووضعت صورهمــا على اغلفتها . فما هــو اذن سر غضب مفيد فوزى ؟ ..**

خطـــاب مفتـــوح إلـى : فيروز



الوقت .. نشرة الاخبار .. فدائيون يواصلون استبسالهم العظيم .. يقدمون أرواحهم فداء لكل ما يتنفس فى بلادنا الجريحة المتفائلة .. فداء لابتسامة طفل يحبو نحو طرقات المستقبل .. فداء للعجائز الذين خط الزمن فى وجوههم ممرات العذاب .. والــذين يحلمون بقطف ضحكة النهار. فى صباح الانتصار ..

ثم يأتى صوتك فى « **زهرة المدائن** » كالنسمة التى تحاول صعود الجبل .. وعبور وادى الرياح ، حاملة على اجنحتها الرقيقة ابتسامة الصباح الجريح ، الذى يصر على الاشراق رغم ليل الجراح .. **والغضب الساطع آت .. من كل طريق آت ..** فيمر هــذا الصوت المتفائل محطما حواجز الحزن .. ليمزق الستائر السوداء على نوافذ قلوبنا .. مختــرقا شوارعنا الكبيــرة وحاراتنا الضيقة.. طاغيا على كل نغمة تخاذل.. هازما جحافل الاهات الاخرى المنبعثة من احشاء اغانينا المليئة بجراثيم اللوعة ...

صوتك فى **زهرة المدائن** .. بالكلمات الصادقة ، كانه اله يلف على منازلنا ليوقظ فينا شعلة الايمان والاصرار والحق .. كأنه نبى يلبس تاج الشوك مبشرا بالخلاص .. كأنه صوت الضمير يقرع أبواب ملحنينا ومطربينا كى يستيقظوا على الزيتونة الجريحة .. وعطر البرتقال الذى تحول الى رائحة الدم .. وابتسامة الاطفال المشردين المبعثرة بين أقمشة الخيام .. والاماكن المقدسة التى تنتهك .. وعلى الليل الطويل المعتم الذى يبدده الفدائيون بطلقاتهم وخناجرهم وأرواحهم .

ثم تأتينا أخبارك عن «**جسر العودة**» الملحمة الجديدة التى سينطلق بها صـــوتك مبشرا بالعودة .. **من صلبوا كل نبى .. صلبوا الليلة شعبى .. العاثر ينهض .. النازح يرجع .. المنتظرون يعودون . وشريد الخيمة يرجع ..**

ان صوتك مدفع تفاؤل فى أيدى الذين يعملون على المكاتب .. وفى المصانع والمزارع .. يحطم أقنعة الحزن .. ويغسل عيون الصباح .. ويربطنا جميعــا بفجر العودة .. أخيرا ....

هل يتعلمون من لا يريدون ان يتعلموا – من مطربينــا وملحنينا – كيف يعايشون تجربة الاحساس بجراح الاخرين والشعور بأن هذه الجــراح تشكل فى النهاية جرحا واحدا عميقا فى قلب كل عربى ..

مجدى نجيب

عبد الحميد يونس يقول:



رسالة الثقافة الجماهيرية محو أمية المثقفين

- مسرح الجيب يتحول إلى مسرح للأطفال فقط!
- كل مشاكل الثقافة الجماهيرية في طريقها إلى الحل!
- محو أمية المثقفين ليعيشوا قضايا عصرهم الوطنية!

كتب الحديث: صلاح البيطار

عن الثقافة الجماهيرية ومشاكلها تحدث الدكتور عبد الحميد يونس وكيل وزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية .. ورغم مسئولياته الجديدة فهو ما زال أستاذ الادب الشعبي بكلية الاداب جامعة القاهرة .

● **قلت له : ما الفرق بين الثقافة الجماهيرية والثقافة العامة ؟**

– الثقافة عامة هى عملية تجانس فكرى ووجدانى ، وهى تعد من أهم المقومات الانسانية وهى كذلك أكثر مرونة وحرية فى سائر الخدمات كالصحة والتعليم ، كما أنها ترتبط بالانتاج لان من وظائفها زيادة الخبرة والمهارة من ناحية ، وتخليص المواطنين من الرواسب ومن الضغوط التى تعوق الاقبال على الانتاج .. وعلى هذا الاساس تكون **الثقافة الجماهيرية عبارة عن الحصيلة التى ينبغى ان يفيد منها المواطنون وهى حصيلة من المعارف والخبرات والمهارات كما انها تتيح تذوق الجمال عن طريق الفنون الى جانب الحفاظ على القيم الروحية والمثل العليا ،** والتحول من مفهوم الثقافة الحرة الى الثقافة الجماهيرية معناه التركيز على الوظيفة ومعناه ان الثقافة لم تعد مجرد امتياز أقلية ربما كان من واجبها ان تثبت بعض ما حصلته من الاخرين .. والثقافة الجماهيرية ما يسمى بمحو أمية المثقفين ليعيشوا قضايا عصرهم عامل صحيح لعوامل التطوير والمعاونة على خلق وحدة فكرية ..

● **لماذا لم توفق الثقافة الجماهيرية فى تحقيق رسالتها ؟**

ويفكر د. يونس قليلا قبل ان يجيب :

– فى نظرى ان للثقافة مجالات اربعة :

المجال الاول : هو الذى درجت عليه قبل حضورى ، وهو تقديم ثقافة العاصمة بمختلف عناصرها الى الاقاليم والمدن والبيئات الصناعية والقرى.

المجال الثانى : الاعتراف بثقافة الجماهير نفسها وهى الثقافة التى تراكمت خلال الاحقاب والقرون والحفاظ على الصالح منها والتخلص من النباتات الضارة والمتسلقة فيها كالتردد والسلبية والجمود ومعاونتها على التطور بحيث تلائم مرحلة تصنيع الريف نفسه ..

المجال الثالث : وهو البحث عن المواهب والملكات الفنية بين الفلاحين والعمال واعطائها الفرصة لتصقل مواهبها وتكون مصدر اشعاع فنى لبيئتها وهذا ما نسميه حركة الهواية الكبرى

المجال الرابع : وهو من اهم هذه المجالات هو العناية بثقافة الطفل الذى تكون شخصيته فى فترة التكوين والذى يؤلف شخصية المستقبل للمجتمع كله. وهذا المجال يختلف عن مجال التعليم وهو يقوم **أولا** على تثقيف الوالدين **وثانيا** على تنشئة الطفل بحيث يكون واقعيا تجريبيا قادرا على التفكير العلمى فيما بعد .. ان هذا المجال يحتاج الى ثورة حقيقية تبدد التزييف والتمويه وتجعل حياة الطفل قائمة على الحقيقة والواقع مع الافادة من الدراسات السيكولوجية والتربوية فى هذا المجال

● **وماذا صنعتم للطفل فى خطتكم الجديدة ؟**

– المعروف أنه فى مجال الطفولة تبدأ المواهب ويمكن التعرف عليها .. ومن مشروعات هذا العام المبادرة الى تحقيق مشروع مسرح الاطفال .. وسيكون أول أمره مسرحا تجريبيا فى القاهرة ..

● **ما الفرق بينه وبين مسرح العرائس ؟**

– مسرح الاطفال غير مسرح العرائس .. انه مسرح جماهيرى مباشر يقوم به الاطفال بأنفسهم وسيسهمون فى أدارته وسيخلق الجو المناسب لكى يقوموا بأنفسهم الى اكبر حد ممكن بالتأليف والاخراج والتمثيل ..

أما مسرح العرائس فيوجه للصغار والكبار ويقوم على النقد الاجتماعى .. أما مسرح الطفولة فيقوم على الطفولة نفسها ..

● **أين سيكون مسرح الطفولة؟**

– سيكون مكان مسرح الجيب بعد اعداده والافادة من الحديقة الملحقة به ايضا وستشرف عليه الثقافة الجماهيرية ومؤسسة المسرح ويجهز بالاعداد التكنولوجى وبادارة ثقافة الطفل وسيشرف عليه د . مرسى سعد الدين ..

● **فى حديث تليفزيونى قلتم : أن الثقافة الجماهيرية واجب على الجميع .. ما معنى هذا ؟**

- قلت مرارا أن الثقافة الجماهيرية ثقافة بلا أسوار ومجالها متسع بحيث يشمل جميع مراحل الحياة وكل أماكن التجمع .. **الثقافة الجماهيرية تستوعب ثقافة الطفل استيعابها لثقافة الشباب وثقافة المرأة والثقافة العمالية .. وتمس الثقافة الصحية وتمس أجهزة التربية والجامعات والمعاهد العليا وهي ترتبط بالمصانع والحقول .. والثقافة الجماهيرية تنشأ مع كل مواطن أو هكذا ينبغي أن تكون ..**

مثلا مناطق الاصلاح الزراعى . ان التفكير فى وضع خطة للثقافة الجماهيرية لا يمكن أن يغفل مناطق الاصلاح الزراعى .. يجب أن تستمد الثقافة الجماهيرية ودائما توجه نحو اماكن التهجير الجديدة لكى تعيش على التأقلم والوحدة الفكرية والاقبال على الانتاج الزراعى ..

● **لماذا فشل اهل الثقافة فى تدعيم الثقافة الجماهيرية ؟**

- التفكير الدائم والمستمر فى الظروف المادية المتاحة للثقافة الجماهيرية فيه قدر كبير من المبالغة فاذا كانت الحياة قد منحت فرصة الثقافة العالية الرفيعة لاجيال من المواطنين فان ذلك لا يعزلهم عن الاخرين ولا يرفعهم عنهم درجات . ولكن يضع على كواهلهم واجبا أساسيا هو معاونة الاخرين على تحصيل الثقافة وهذا يحتاج الى تنظيم وتخطيط بحيث لا يكون عملا عشوائيا أو لمجرد الدعاية والاعلام .. لذلك رأيت من واجبى أن أبدأ فى مجال محدود بتنظيم التطوع طبقا لخطة مرسومة أمام الشباب الجامعى بالاتفاق معهم ، وربما فتحت هذه التجربة الباب على مصراعيه أمام التخطيط المحكم الدقيق لاستكمال محو الامية فى مجتمعنا . **والجهد السابق كان زيادةتعرض، للتجربة والخطأ واحتاج الى اعادة وتقييم . والدراسات أدت الى محاولة ضبط مفهوم الثقافة الجماهيرية . وتحديد مجالها ومحاولة التخطيط لها ، فى الوقت نفسه تفجير للطاقات فى البيئات المختلفة .**

ومن مهام الثقافة الجماهيرية الاتصال بالمجاهدين فى صحراء سيناء وغزةلتقديم الثقافةوالكتاب والتذوق والتثقيف وتخليصهم من بعض الضغوط النفسية ..

● **هل ما زالت الثقافة الجماهيرية تعتمد على المسرح المكشوف البدائى الذى يقام على « التراب » فى القرية مثلا ؟**

- المسرح من الاهمية بمكان وليست كل الفنون تحتاج الى مسرح .. وكانت هذه تجاربه تمر بها الثقافة الجماهيرية ، واننا نقوم بدراسة كل صغيرة وكبيرة الان لنضع التخطيط ..

وليس الاهتمام بالمسرح فقط ، ربما نهتم بالفنون الاخرى مثل الفنون التشكيلية والحرف التقليدية وبخاصة على الاساس الفنى ، على اساس الأسر المنتجة والاصالة المعروفة لهذه الفنون مثل صناعة السجاد والحصير ..

وتحافظ الثقافة الجماهيرية على مراكز تدريب ومراسم ومعارض هذه المراكز حتى يجىء اليوم الذى يفيد الانتاج الصناعى الجديد من الموضوعات والزخارف ..

● **يا ترى هل ستكون هناك قوافل للثقافة الجماهيرية ؟**

- بالطبع ستكون هناك قوافل وقوافل .. فى المواسم والاعياد والجهد الذاتى للبيئة موجود ومستمر وليس مؤقتا ، ستقوم القوافل على أساس فنى حتى لا تختل وعلى أساس جغرافى أيضا .

● **اعتقد أن سيادتكم تعلمون بان فنان القرية يتطلع دائما الى مدينة القاهرة .. بحثا عن الشهرة فهل ستتاح لهم هذه الفرصة ؟**

- نعلم هذا .. وقد يجىء بعضهم الى القاهرة ويرفض أن يحترف فيها .. ونقوم بدراسة كل ظاهرة ونقوم بالكشف على المواهب ،والثقافة الجماهيرية هى التى تقدم الفنانين لعالم الاحتراف فى القاهرة ..

واقوم الآن بدراسة مشروع جديد يخدم أهل الاقاليم من الفنانين ..

سنقوم باختيار واحد أو اثنين من فنانى الاقاليم ونلحقه بالمعهد العالى للفنون المسرحية - وهذه منحة دراسية - ويؤخذ عليه شرط ان يعود الى محافظته ..

● **وماذا عن مركز الفنون الشعبية ؟**

- ان مركز الفنون الشعبية مهم جدا للثقافة الجماهيرية لانه يقوم على التسجيل العلمى وعلى التصنيف ويتسع مجاله وتتاح له فرص جمع المادة الشعبية لمختلف الاقاليم ويعاون على انشاء متاحف الاقاليم لاتاحة عرض الفنون الشعبية وستجهز رحلاته على أساس علمى وهو يقوم على خطة مرسومة ..

ملكة جمال الأسكندرية

تتمنى أن تمثل فى المسرح!

فازت بلقب ملكة الجمال الاولى فى المسابقة التى اقيمت هذا الاسبوع فى فندق سان ستيفانو لاختيار ملكة جمال الاسكندرية ، وكانت جائزتها ميدالية تذكارية تحمل وجه الاسكندر الاكبر وحقيبة من جلد الثعبان ..

والفائزة اسمها « لويانا » أو ليلى كما تحب أن يطلق عليها أصدقاؤها من أهالى الاسكندرية ، التى غادرتها وهى طفلة صغيرة الى نابولى ، لتعيش مع أسرتها التى هاجرت الى هناك ..

وبعد ١٧ عاما عادت ملكة الجمال الى الشاطىء ، الذى شاهد مولدها لتفوز فى مسابقة الجمال التى حضرها ما يقرب من ألف مصطاف ..

وملكة الجمال الصغيرة كانت رئيسة لفريق التمثيل فى مدرستها ، وتقول أنها ستلتحق هذا العام باشهر اكاديمية للدراما بمدينة « باسدينا » بولاية كاليفورنيا .. ومن أحسن النجوم فى رايها «مارسيليو ماستروياني» و « كلوديا كاردينالى » والممثل الانجليزى « بول سكوفيلد » .. كما أنها معجبة بالجيل الجديد من المخرجين أمثال « ليلوش » و « جودار » و « فللينى » .. ومن المصريين تعجبها ألحان عبد الوهاب وصوت أم كلثوم ..

بقلم: كمال النجمي

أجمل مشكلة صوتين!

المطرب المهندس .. محمد حمام

المطرب سمير الاسكندراني ..

●● كلما سمعت اغنية فى الراديو لسمير الاسكندرانى سالت نفسى : لماذا لم يستطع هذا الصوت الجميل الضخم الفنى بدرجاته الموسيقية ومقدرته على الاداء ، ان يشق طريقه الى زحام الاصوات الواهنة التى نسمعها فى الراديو والتليفزيون وفى كل مكان ؟

منذ عامين سمعت سمير الاسكندرانى لاول مرة ، وكنت اظنه قبل ان اسمعه مجرد مطرب فرانكو آراب يدندن بخليط من الالحان العربية والافرنجية ..

فلما سمعته يتغنى ملء صوته بالحان عربية ، كتبت فى « الكواكب » انوه به ، وادعو الاذاعة والجهات المعنية بالاصوات الى الاهتمام به والاستفادة من صوته الكبير ..

وتتبعت نشاطه بعد ذلك من بعيد ومن قريب ، فوجدته يتعثر فى خطواته ، كأنه غريب فى المدينة لا يعرف الطريق ، ولم اجد فى اعماله الغنائية منذ ذلك الحين ما يقنعنى بأنه يوشك ان يجد طريقه الصحيح ! ..

فصوته الضخم المتسع الذى تبلغ مساحته ثلاثة امثال مساحة بعض الاصوات ، ينكمش داخل الالحان الخفيفة الضعيفة كما ينكمش المارد فى القمقم ، لان الملحنين عندنا اعتادوا التلحين لاصوات متواضعة المساحة لاتتجاوز سبعة مقامات او ثمانية .. فلا يكاد الملحن يتعدى هذا القدر من المقامات فى اى لحن من الالحان ، بل ان غالبية الالحان الان تنحصر فى درجتين او ثلاث درجات صوتية او اربع درجات على الاكثر ، مراعاة لضعف الاصوات وانكماش مساحتها ..

ولقد كان الملحن العربى قبل ثلاثين عاما ، يستخدم مساحات صوتية واسعة ، جريا على الاسلوب الكلاسيكى فى الغناء العربى ، وهو الاسلوب الذى تدربت عليه جميع الاصوات العريقة فى جيل أم كلثوم وعبد الوهاب .. وما زال يتدرب عليه حتى الان قراء القرآن الكريم ..

ولا نطلب الان بطبيعة الحال ان يعود الملحنون الى أساليب الغناء العربى الكلاسيكى ، فهذه فكرة غير واردة على الاطلاق فى اذهاننا ، وانما نحاول اقناع الملحنين والمطربين معا بالالتفات الى أساليب الغناء العربى الكلاسيكى فى تدريب الاصوات ، فضلا عن أساليب الغناء الاوربى

فحتى الاصوات الضعيفة المتواضعة المساحة الضعيفة تستطيع الاستفادة اذا تدربت على هاتين الطريقتين ..

وسمير الاسكندرانى ، نجح فى تدريب صوته على الطريقة العربية والطريقة الاوربية ، فزاد هذا التدريب مشكلة الاسكندرانى تعقيدا ، لان صوته اصبح لايعطى ما عنده الا اذا فرشه الملحن على مساحة واسعة ، كأنه مغنى اوبرا ، او مغنى تواشيح وقصائد عربية قديمة ! ...

والملحن لايريد ان يتعب نفسه ، فقد اعتاد ان يلحن لاضعف الاصوات الرجالية والنسائية ، وتجمد عند هذه الاصوات ، وعند الاغانى الخفيفة المحصورة فى حدود مقامين او ثلاثة ..

فمن اين للاسكندرانى ملحن يتعب معه ، ويقدم صوته للمستمعين فى الحان تناسبه ؟!

اذا وجد الاسكندرانى ملحنا « فدائيا » من هذا الطراز ، فسيعرف المستمعون فى البلاد العربية كلها عندئذ قيمة صوته الحقيقية .. وسيكتب صوته صفحة جديدة هامة فى كتاب الغناء العربى الحديث ..

اما اذا ظل الملحنون يقدمون اليه ما يقدمونه لغيره من المطربين ذوى الاصوات الضعيفة الضيقة ، فسيبقى الاسكندرانى ضحية لاتساع صوته وضخامته ، وسيقول لنفسه عندئذ : لو كان صوتى اقل اتساعا وضخامة ومقدرة لكان حظى عند المستمعين اكبر ! .

***

●● اما محمد حمام .. فليس اتساع صوته هو السبب فى تعثر خطواته ، فان صوت حمام متوسط المساحة ، وتكمن اهميته فى تفرده بنبرات خاصة ولون خاص ..

وقد كتبت عن حمام فى «الكواكب» منذ بضعة عشر شهرا فقلت ان احساسه بالمقامات الغنائية العربية وربع الصوت بوجه خاص ، يحتاج الى دربة مستمرة ، وصارحت محمد حمام بهذا الراى مرة بعد مرة فى لقاءات متعددة .. آخرها عندما قابلته فى دار الاذاعة مع الملحن ابراهيم رجب وكانا على وشك دخول احد ستوديوهات التسجيل ومعهما اغنية جديدة من تلحين ابراهيم رجب ..

ان خامة صوت محمد حمام جديدة تماما على غنائنا المصرى ، ولكن الاغانى الفولكلورية التى غناها للجمهور حتى الان ، ليست من الموسيقى المصرية ولا من الموسيقى العربية .. وانما هى من الموسيقى السودانية التى تنتمى الى الموسيقى الهندية اكثر مما تنتمى الى الموسيقى العربية ..

وهناك - كما هو معروف - فروق فنية بين الموسيقى العربية والمصرية ، وبين الموسيقى الهندية والسودانية ، تتمثل فى اختلاف عدد درجات السلم الموسيقى وتركيب المقامات وخصائص النغمات وكسور الاصوات الخ ..

ومحمد حمام ممتلىء الوجدان بالموسيقى الهندية والسودانية ، وحنجرته تلتقط هذه الموسيقى بسهولة ، وتكاد تجمد عليها .. ومعنى ذلك انه يحتاج الى جهد لتدريب حنجرته على الغناء العربى والسلم الموسيقى العربى وكسور الصوت العربية .. لانه يغنى لجمهور عربى ...

فاذا استطاع ان يفتح هذه الصفحة الفنية الجديدة ، وينسى تماما سلم الموسيقى الهندية ، ويصعد سلم الموسيقى العربية ، فان صوته الرخيم المؤثر سيجد اسماعا صاغية فى كل بلد عربى ، وفى السودان بوجه خاص ! ..

حوار في الحب



صباح وابنتها هوايدا.. الصراحة بينهما هى الطريق الى الحب ..

« اجيد اسداء النصائح للعشاق .. ولا اجيـــدها لنفسى . والحقيقة اننى احترم ما استمع اليـه من قصص الحب.. حتى ادلى فيه برأى سليم ، ولايؤسفنى الا ان الوقت لا يسعفنى لاسمع كل اللاتى يحيرهن الحب .. وعندما اعتزل عملى السينمائى .. قد افتح مكتبا لاستشارات القلوب ! » .

مع صباح

– ماذا تحبين فى الحب ؟

● الحب .

– غنيت فى مطلع حياتك الفنية اغنيـــة « ايه معنى الحب ايه » .. فهل عرفت معنـــاه بعد هذه السنين الطوال ؟

● الحب عطاء بغير انتظـــار المقابل ، وتضحية بغير ندم .

– واذا انتهت قصـــة الحب الا تفكرين فى انك اعطيت بغير مقابل، او تندمين لانك ضحيت كثيرا ؟

● فى الحب الصادق لامجـــال للنـــدم ، انه ان انتهى فان الذى يبقى من ذكرياته يعوض عن كـــل تضحياته !

– هل تستطيع المراة ان تحب حبين فى وقت واحد ؟

● كان أول فيلم مثلته «القلب لهواحد » .. ألم تسمع الاغنيـــة التى تقول « ماقدرش احب اتنين .. علشان ماليش قلبين » .

– احيانا تكون الزوجة معذبة.. فتفر من عذابها الى الحب ؟

● اذن فهى تعيش حبا واحدا وهو الحب الذى فرت اليه،ولايمكن أن تسمى علاقتها بزوجها حبا. على أن الحب من هذا النوع منبوذ من مجتمعنا ، حرام فى دياناتنا ، وقد « بحبحت » فيه مجتمعات اخـــرى ولكن مازال اسمه « الخيانة » !

– هل الحب ضرورى للزواج ؟

– على الاقل بداية الحب مطلوبة، اعنى بذرة الحب التى يمـــكن أن تنمو بعد ذلك فى ظـــلال التفاهم والعشرة ، ولكن الزواج من غـــير حب مقضى عليه بالفشل ..

– الا يحدث الحب بعد الزواج ؟

● قد يحدث وقد لايحـــدث ، الاحسن أن يتوفر بعضه قبل الزواج حتى يتوفر التفاهم ويبدأ الترابط

– امهاتنا لم يكن يفعلن هذا !

● لا اصدق . كان الرجل فى الماضى يرى زوجته مرة على الاقل ، فيحبها .. كان حب النظرة الاولى جائزا لانه قد لايتاح له غيرها . وقد كانت التقاليد تمنع المرأة من أن ترى الرجل قبل الزواج ولكن ماكانت تسمعه عن خصاله من مروءة أو شجاعة أو ثروة أو اصرار عليها كان يعلق قلبها به .. وهذا وحده بداية الحب التى قلت عنها !

– من الاكثر اخلاصا فى الحب .. المراة ام الرجل ؟

● المرأة طبعا فالحب حياتها، أما الرجل فالحب بعض حياته .. ولهذا فالخيانة – وهى غدر بالحب – اسهل على الرجل منها على المرأة ، وحتى القوانين ارحم بالرجل الخائن منها بالمرأة الخائنة !

– ما احسن سن للحب ؟

● والقلب غض والعمر بكر ! حين لا تكون مسئوليات ولا همـــوم الحياة قد تراكمت ، فى ظلال هذه السن ينمو الحب قويا منسابا خاليا من العقد ، وفيه براءة .. على أن القلب يستطيع أن يعشق فى أى سن ، ألا تسمع عن زيجات تقع بين رجال ونساء تجاوزوا السبعين .

– متى تجن المراة بالحب ؟

● حين تستبد بها الغيرة .

– ومتى يفتر حبها ؟

● حين تطعن فى كرامتها .. أو حين يداس بالخيانة حبها ؟

– ومتى يدركها الملل من الحب؟

● حين تكتشف أن حبيبهـــا « ممل » !

– هل يتعايش الحب والفقر ؟

● ع البساطة البســـاطة .. ياعينى ع البســـاطة .. قديش مستحلية اعيش جنبـــك يا ابو الدراويش ، غدينى جبنة وزيتون وتعشينى بطاطة ! وابو الدراويش عندنا هو الفقير .

– هذه اغنية ؟

● وهى حقيقة من حقائق الحب، فالحب يعيش بين الفقراء كمايعيش بين الاغنيـــاء ، الحب يعيش فى الكوخ والقصر وليس حكـــرا على القادرين » ، وكثيرا مايصبغ الحب حياة الفقراء بألوان السعادة والقناعة والرضا ، واعتقد ان هـــذا يعوض الفقراء .. هذه حكمة السماء ..

– هل يتعايش الحب والعذاب ؟

● العذاب فى الحب ضريبته ، على أنه ينبغى أن يكون لهذا العذاب حدود حتى لايقتل العذاب الحب ، هناك مثلا عذاب الشوق ، وهناك عذاب الشك،وهناك عذاب الانتظار .. هذه انواع من العـــذاب تكاد تكون لوازم كل حب ، وهى تذكيه وتزيده ، أما عـــذاب الاحساس بجراح الكرامة ، أو الاحســـاس بعذاب الاستغلال ، أو الاحســـاس بعذاب الخيانة من الطرف الاخـــر فهذه أنواع من العذاب تقتل الحب فى المدى القصير أو فى المدى الطويل على حسب القدرة على الغفـــران والتحمل ! .

– ايهمـــا اقوى : الحب ام الثروة ؟

● الحب . . بدليـــل انك لا تستطيع ان تشتريه بالفلوس !

– ايهما اقوى ، الحب ام الموت؟

● الموت قـــدر لانستطيع أن نغالبه ، ولكن الموت لاينهى الحب بدليل ان التى تعشق عشقا اصيلا تظل وفية لحبيبها حتى بعـــد ان يخطفه الموت !

– اليس الحب قدرا ومكتوبا ؟

● هذا صحيح . الحب شىء لايد لنا فيه !

– ما اقوى قصة حب فى حياتك؟

● أقوى قصة حب فى حياتى لم اعرفها بعد ، انها القصة التى اجد فيها رجلا اعيش معه حتى الموت

– هل وقع صـــباح ابنك فى الحب ؟

● ... بل هو يروى لى كـــل أسرار قلبه ، وانا مستشاره الذى يصدقه النصيحة !

– وهويدا .. هل تصـــارحك بحبها ؟

● هويدا صديقتى اولا وبنتى ثانيا ، وهى لاتخفى عنى شـــيئا ، واذا لزمت العنـــاد فى نصيحة ، اقولها لها فاننى اتركها للتجـــربة – تحت الرقابة – حتى تدرك اننى افكر لها بقلبين .. قلب الصديقة مرة ، وقلب الام مرة !

– من علمك الحب ؟

● هل الحب علم ؟ اننا نولد به ، فنحب اللعب ونحن صغار ، ونحب امهاتنـــا وآباءنا ، ونحب أشقاءنا وشقيقاتنا ، ثم فى ســـن قد تكون الثانية عشرة نبدأ فى حب الجنس الاخر .

– هل يبـــدا الحب عادة بابن الجيران ؟

● ليس ذلك شرطا . ولـــكن اكثر الحب يبدأ بابن الجـــيران من اعتياد رؤيته ، لاتنس ان جانبـــا كبيرا من الحب يرتبط « بالعادة »

– هل تجيدين اسداء النصائح للعشاق ؟

● اجيد اسداء النصائح للعشاق ولا اجيدها لنفسى .. فى القاهرة مثلا كان عدد كبير من المعجبات يتصل بى أو يزورنى فى بيتى ليأخذ رأيى فى قصص الحب ! وهذا يحدث فى بيروت أيضا . والحقيقة اننى احترم ما أستمع اليه من قصص الحب حتى ادلى فيها برأى سليم ، ولايؤسفنى الا أن الوقت لايسعفنى لاسمع كل اللاتى يحيرهن الحب ويطلبن فيه مشورة ! عندما اعتزل عمـــلى السينمائى قد افتح مكتبا لاستشارات القلوب !

– ما احلى اغنية حب عندك ؟

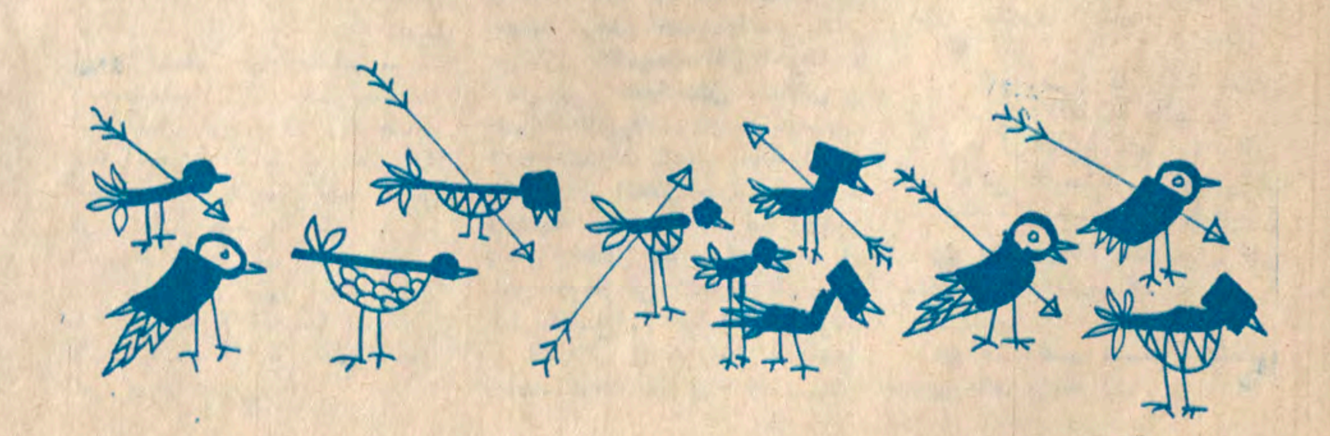
● كل ماتغنيه أم كلثوم

– ما دور «العوازل» فى الحب؟

● الله يخرب بيتهم !

– ما احب معنى فى الحياة ؟

● الحب . اليس الله محبة ؟



الفنان سيف وانلى واحد من هؤلاء الناس الذين اعطوا الحياة شيئا باقيا .. اعطاها اجمل ما رات عيناه من الوان ، واصدق ما وعت مشاعره من احاسيس.. ولهذا فلن اصلى وحدى فى محراب فنه .. ولكن سيصلى معى فى الايام القادمة كل جمهور الاقاليم الذى سيرى لوحاته عندما تطوف بالمحافظات.. سيصلون لنبضات قلب هذا الفنان الذى فضل تراب مصر على عرض مغر للاقامة فى فرنسا .. وسيقضون الساعات الطويلة امام لوحات « راهب الفن » الذى اعد عنه جامعة موسكو اول دراسة عن فنان مصرى ، والذى رشحته الدولة هذا العام المجائزة التقديرية

هذا الفنان مرشح لجائزة الدولة !

● لماذا لا تغنى أم كلثوم ملحمة عن النبى محمد ؟!

● فيلم "انفجار".. ثورة فى الفن التشكيلى !

● النقاد حولوا سيد درويش .. إلى زعيم لثورة ١٩١٩

● التقيت به فى عمارة قديمة يخيل لى انها عاصرت علبة الالوان التى اشترتها والدته من مراكبى فى ايام الحرب العالمية الاولى ، ليكتشف بها مع اخيه « ادهم » اولى نبضات الفن فى قلبيهما ...

وكان الفنان سيف وانلى كعادته .. شاردا .. قليل الكلام .. كأنه يعيش فى حوار مع نفسه.. حوار لا يقطعه غير ابتسامة الترحيب الهادئة التى تنفذ الى قلبك .. تلك الابتسامة التى يحاول بها أن يغطى مظاهر المعاناة وآلام تجارب الحياة التى صبغت شعره بالبياض بعد رحلة شاقة وقاسية استغرقت من عمره ٦١ سنة !

ولم اشأ ان ادخل معه فى حكايته مع الفن .. فكلنا نعرف تفاصيل تلك الحكاية .. منذ أن تربى سيف فى قصر اسرته بالاسكندرية، الى ان تعرض للفقر والحاجة مع اخيه ، وتركا معاهد التعليم ، ليعمل سيف كموظف بسيط فى مصلحة المنائر ، وليعمل اخوه ادهم كاتبا بمخازن وزارة المعارف .. كلنا نعرف الحكاية .. ونعرف كيف بدأ الفنانان يجمعان عناصر الخبرة من مراسم الفنانين ومن جمعية هواة الفنون الجميلة فى الاسكندرية .. الى ان بدا اسمهما يلمع فى الافق الفنى ، واخذت لوحاتهما طريقها الى المعارض والمتاحف العالمية .. ونعرف كذلك .. كيف رفض الزمن ان يتلاصق كفاح الفنانان حتى نهاية المشوار ، فاختطف الموت ادهم ، وترك سيف وحيدا .. لا صديق له فى الحياة .. غير تلميذته الوفية احسان مختار .. ولوحاته المتناثرة فى كل مكان فى الشقة .. تلك اللوحات التى استطعت من خلالها ان اقدم حوارا جديدا مع سيف.. حوارا حاولت به أن أكتشف ما يدور فى أعماقه من آراء ، وعواطف ، ونظرات متعطشة الى كل مثير وعذب فى تلك الحياة ..

● **قلت لسيف : لوحات الفنان صورة من انطباعاته ، فما السر وراء المعانى الحزينة التى بدأت تظهر فى لوحاتك ؟..**

وقلب علبة السجائر التى فى يديه ، ثم نظر لى قائلا :

— انا دائما أميل الى التراجيدى .. الى المأساة .. على عكس ادهم .. كان مرحا .. اذا طلبوا منه أن يرسم بلياتشو ، رسمه ضاحكا مرحا ، فى منتهى السعادة .. اما انا فعلى الفور ، ارسم البلياتشو ميتا !

● **يعنى لا دخل لوفاة ادهم على طابع الحزن فى لوحاتك ؟..**

— ابدا .. فعقب وفاة أدهم وضعت كل أحزانى مرة واحدة فى لوحة سيريالية ، صورت فيها الدنيا نصفها حى ونصفها ميت ، ووضعت فيها آلات مكسرة ومحطمة أمام اكفان مهلهلة .. وخرجت من تلك التجربة القاسية بحكمة تقول : لابد للانسان مهما تعرض لازمات أن يجيد ما خلق له .. فمصيرنا جميعا الى هباء وفناء.. واذا أردنا أن نبقى ذكرانا اطول مدة ممكنة ، فعلينا أن نقدم للانسانية ذلك الشيء الذى يستحق الذكرى والتقدير ..

● **يعنى افهم من هذا انك تحاول فى اعمالك ان تضع جانبا كل المآسى التى قابلتها فى حياتك ؟..**

— احاول بقدر المستطاع .. فأنا ضد الانهماك فى الحزن .. وكل حياتى وجهتها لفنى ... وبصراحة .. حاولت بعد وفاة ادهم ان استأنف حياتى العادية .. ولكنى فوجئت بالاسكندرية كلها وهى تعمق فى نفسى من هذا الحزن .. وكلما اشتريت جريدة حلف بائعها بالطلاق انه لن يأخذ الثمن .. و .. حالات عطف كثيرة كانت تعمق وقتها من وقع الفجيعة فى نفسى .. ولذا فاننى انصح الناس بألا يعزوا كثيرا .. حتى لا يظل الانسان اسيرا فى دائرة الماضى الحزين ، وحتى لا يكتب على جبينه ألا يعود الى نور الحياة وجمالها مرة ثانية !

الحصان الجريح

وهنا قام سيف وانلى من مقعده، واخذنى من يدى لارى آخر لوحاته، وكانت عبارة عن ثلاثة خفافيش تحتها شريط اخضر والدم يتناثر من اول اللوحة الى آخرها ، وقال لى : انها تمثل انفعالاتى فى المعركة الاخيرة .. وقبلها رسمت اثناء عدوان ١٩٥٦ ثلاثة غربان تهاجم فى الظلام بورسعيد ، وخلفها سيدات يصرخن ووجوه رجال واطفال ميتين ، وعبرت فى تلك اللوحة عن المقاومة الشعبية بأبد تكافح .. كما اننى عبرت عن انفعالاتى فى حرب ١٩٤٨ عندما رسمت لوحة بعنوان « السلام الجريح » رسمت فيها حصانا جميلا ابيض فى ضوء القمر ، وعلى فخذه لطعة من الدم !

● ولكننى الاحظ فى لوحة الخفافيش وكل اعمالك الاخيرة انك انهمكت تماما فى الاتجاه التجريدى ؟..

— فعلا .. فالفن زمان كان يحكى حدوتة أو قصة .. كان يعتمد على لغة الادب . . أما الان .. فالفن يتطور الى لغته الخاصة . فلغة الشكل هى اللغة الحقيقية فى الفن .. وفى التجريد يتخلى الفنان عن التفاصيل التى ربما تؤثر على الشكل الفنى نفسه .. ولهذا يجب الا ننظر الى التجريد نظرة استهزاء أو سخرية، لانه عمل جاد فى صميمه .. ولولا ايمان فنانينا بالاتجاهات الحديثة فى الفن لما سارت الحركة الفنية فى مصر فى طريقها الصحيح ، ولما اصبحت فنوننا التشكيلية من اكثر الفنون عندنا التى تقف موقف الند فى أكثر من مكان فى العالم .. فبصراحة الموسيقى والغناء والسينما والمسرح عندنا دون المستوى العالمى !

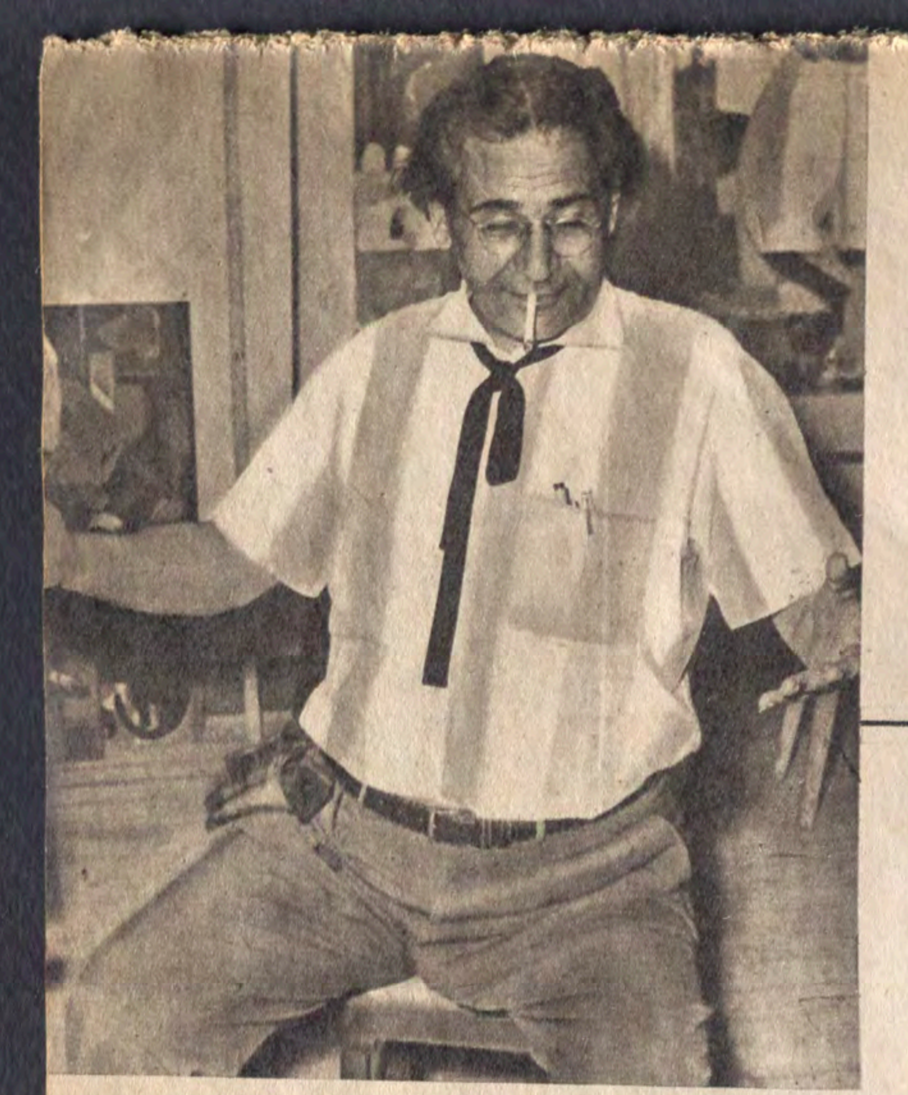
● **لماذا ؟ ..**

— لانها فنون ما زالت تعيش فى الدائرة القديمة الضيقة .. لا تريد أن تخرج منها .. وتأبى ان تخاطر بالتجديد .. وحتى لو خرجت ، فببطء وبحذر شديدين

● **وهل رايك هذا مبنى على متابعة لتلك الفنون ؟..**

— تقريبا !

● **ما آخر فيلم سينمائى عربى مثلا رايته ؟..**



سيف وانلى .. السرقة تفضح المشاعر الحقيقية للفنان ..

تحقيق

كمال سعد

– شفيقة القبطية .. وكذلك فيلم سيد درويش الذى شوه تاريخ هذا الفنان .. فنحن للاسف نقدم دائما سيد درويش كوطنى لا كموسيقى.. اننا نجعله يقف جنبا الى جنب مع سعد زغلول .. وهذا شىء غريب ... فالموسيقار الايطالى فردى مثلا اسهم فى الحركة الوطنية ، لكنهم لم يحشروه بجوار غاريبالدى أو غيره .. فهم يتكلمون دائما عن فنه .. وكان باستطاعتهم أن يحولوه الى زعيم وطنى كما فعلنا مع سيد درويش !

● والموسيقى والاغنية العربية .. ما رايك فى مستواهما الحالى؟

– يمكن رايى فى الموسيقى حيكون فيه مبالغة بعض الشىء .. فانا تطورت أكثر من اللازم فى اهتماماتى الموسيقية .. وأمنيتى أن أرى موسيقانا العربية عندما تصل الى مرحلة التسجيل السيمفونى .. فانا لا أعشق من الاصوات العربية غير صوت أم كلثوم .. فهى موهبة الغناء بحق .. واتمنى من كوكب الشرق أن أسمع بصوتها عملا غنائيا كبيرا ، تحكى فيه قصة النبى محمد ، واننى أرشح لهذا العمل من الموسيقيين رفعت جرانة أومدحت عاصم .. فلدى هنا أسطوانة لاحد الملحنين واسمه « أوينجير » وهذا الموسيقى اشتغل معه فى الاوركسترا الدكتورحسين فوزى، والاسطوانة أعدها شاعر فرنسى كبير عن قصة النبى داود ، وهى من أجمل الاعمال الفنية التى استمعت اليها طوال حياتى ..

ولهذا فاننى أتمنى أن تغنى أم كلثوم عملا دينيا له نفس مستوى تلك الملحمة العظيمة !

كلنا فى الهواء

قلت للفنان الذى تلعب الموسيقى دورا هاما فى حياته : بمناسبة الحديث عن السينما والغناء والمسرح ، ما رايك فى استخدام اللوحات الخلفية فى فيلم انفجار ؟ ..

وكان رأيه أن هذا الفيلم ليس ترجمته انفجار blowup ولكن بلغة الفن الفوتوغرافى يعنى « تكبير الصورة » .. فالبطل فى الفيلم ظل يكبر اللقطة التى ظهر فيها شبح الانسان الميت ، بطريقة قريبة من صور الفنان التشكيلى .. كما أن الفيلم قدم لنا لوحات تجريدية ، اجمل ما فيها « اللقطات التى ظهر فيها البطل ببنطلون أبيض مكرمش فى مساحة خضراء .. فتلك اللقطات كنت احس اثناءها بأننى أمام لوحة تجريدية مليئة بالحركات الايقاعية » ..

● حتى قصة الفيلم ، جاءت نهايتها بدون حل .. فقضية القتل لم تحل بنهاية تقليدية ... ولكن النهاية جعلت كل انسان يفكر ماذا يقصدون بلعبة التنس التى بدأ البطل يلعبها مع الفريق فى الهواء وبدون كرة ..انا شخصيا جعلتنى تلك النهاية أحس أن الحياة لعب ، وانه لا توجد كرة يستطيع أن يمسك بها الانسان فى النهاية . ؟

– ان فهم كل انسان لنهاية هذا الفيلم ستختلف فعلا .. فالنهاية تجريدية .. وقد اهتموا فى الفيلم بالعمل الفنى .. وتركوا جانبا الشكل التقليدى للسرد الروائى .. فهذا الفيلم ثورة فى فن التشكيل .. ولكم خفق قلبى للقطة بسيطة فيه.. لوحة تجريدية أراد صديق الفنان أن يشتريها منه ولكنه رفض مبدأ البيع ، فطلبها كهدية ، فرفض للمرة الثانية ، فقال له اذن فسأسرقها ، وقبل الفنان مبدأ السرقة لان فيه تقديرا لفنه ، وقال له ما معناه لو سرقتها فانها ستصبح ملكك .. لقد خفق قلبى لتلك اللقطة ، لانها تفضح المشاعر الحقيقية للفنان .. فأقصى لحظات المتعة فى حياة الفنان الاصيل ، عندما يحس أن الناس يتسابقون ويبذلون مجهودا حقيقيا من أجل اقتناء أعماله الفنية !

انا والمرأة

وتنهال أسئلتى على الرجل الذى عاشر الحياة اليومية للناس، فسجل لوحاته فى الشارع والمقهى والمصنع والطبيعة والسيرك والسد العالى والالعاب الرياضية والباليه .. واعرف من خلال اجاباته عن تلك الاسئلة انه لم يتزوج خوفا على الفن من المطالب الزوجية ، كما انه لا يشعر بحاجة الى الاطفال ، فأطفاله كما يقول بالضبط « معلقين على الحيطان .. يجد فيهم السلوى والعزاء فى الوحدة » !

ويقول انه لم يتعلق بالمرأة كروميو وجولييت أو كمجنون ليلى ، ولكنه نظر اليها نظرة واقعية .. فالمرأة كالطعام .. شىء ضرورى .. ولكن الاسراف فيه يتخم المعدة .. ويحطم الاعصاب .. ويعرقل العمل ..

واعرف منه كذلك أن أصعب شىء فى المرأة هو رسم وجهها وجسدها ، فهما يمثلان فى رايه الكون بما فيه من بحيرات وجبال وسماء وأشجار .. وأنه عندما يرسم المرأة فانه يجردها دائما من مظهرها الخارجى ، ويبرز فيها الناحية الغريزية .. كما أنه لا يحب استخدام الموديلات .. ويرسم المرأة دائما من الذاكرة.

ويقول سيف عن المرأة ، انها اشجع من الرجل فى تحقيق رغباتها ، ولهذا فلن تعبأ بانتقاد الرجل لها فى ارتداء الفساتين القصيرة .. « ففى شبابى كانت هناك مناقشة حامية تدور حول السفور والحجاب ، وكانت الجرائد تكتب عنها ، ورغم هذا خلعت المرأة الحجاب دون أن تنتظر نتيجة لتلك المناقشة .. فالمشكلة ليست مشكلة فساتين قصيرة أو طويلة.. ولكنها مشكلة بعض الرجال الذين يحملون عقولا مراهقة .. عقولا تقبل أو ترفض كل ما تراه بناء على مقاييس جنسية بحتة ! »

وينتهى حديثى مع الفنان الذى نعتبره من كبار فنانى الجيل المعاصر ، والذى تتدفق ريشته بالالوان الشابة والخيال الخصب ،



أنا

* من مواليد برج الجدى ، وقد ولدت فى شهر يناير . وهو الشهر الذى اشتهر بمناسبات عالمية ومحلية

* أنام فى الفجر واستيقظ فى الساعة الواحدة وانا مضطرة الى هذا لان عملى يقتضى ان اسهر الليل .

* بدأت ارقص وعمرى ١٣ سنة وعرفتنى الجماهير وسنى ١٧ سنة ..

* أسعد لحظات حياتى عندما التقى بالجماهير وجها لوجه وأسمع تصفيقهم وهتافاتهم .

* أعشق سماع الموسيقى العربية النابعة من الاحساس العربى ، وكثيرا ما أجد نفسى أجلس الى الجرامافون لاستمع لموسيقى أيوب المصرى التى تهزنى طربا .

* ليست لى صديقات من الوسط الفنى .. وهذا شىء يدعو للاسف ، ولكننى عبثا حاولت أن اعثر على صديقة يخلو قلبها من الاحقاد وتعرف معنى الصداقة

* متوسط نفقاتى الشهرية على الازياء مائتا جنيه وعلى مصروفات البيت مائتان وخمسون جنيها .

* أحب الالوان الى نفسى اللون الابيض .

* الاكل الشعبى هو المفضل عندى مثل ورق العنب والكرشة بالصلصلة ، ولكننى لا أستطيع تناولهما الان بعد اصابتى بقرحة فى المعدة

* احرص على مشاهدة الافلام العربية وتكون مشاهدتى لها كدراسة .

* أدخن كثيرا والسبب متاعب الانتاج السينمائى

* اصبحت هوايتى للتمثيل المسرحى كالدم يجرى فى عروقى

* رياضتى المفضلة هى الالعاب السويدية لانها تناسب طبيعة عملى .

* بدأت منذ عامين فقط اقرا قصص مشاهير الكتاب مثل نجيب محفوظ ويوسف السباعى واحسان عبد القدوس وغيرهم .. وقبل ذلك لم يكن عندى فكرة عن النشاط الادبى فى بلادنا .

* حاولت أن أتطور بالرقص الشرقى وبذلت الكثير فى هذا السبيل .. لكننى بدأت أياس من محاولاتى رغم تقدير الجمهور لمجهودى ، وفى نيتى أن أعتزل الرقص الشرقى قريبا ..

نجوى فؤاد

كيف ندخل "فن السينما" إلى بلادنا؟



عبد الرحمن الابنودى ..
.. الكلمات الرقيقة العنيفة



شارلتون هيستون ..
« كوكب القرود » ..

بقلم : راجى عنايت

●● كما قلت دائما ، الروائح الطيبة فى مجال السينما ، لن تهب علينا الا من تجارب الفيلم التسجيل عندنا ، والمقياس الحقيقى لنضج الحركة السينمائية فى بلد ما ، وضمان تجدد شبابها ، هو مستوى ما تقدمه من افلام تسجيلية ،وقيمة التجارب الفنية التى تتناولها هذه الافلام .

وكما قلت دائما ، اذا اعتزمنا اصلاح فن السينما عندنا ، او على الاصح ، اذا اعتزمنا تاسيس وخلق حركة سينمائية جادة ، فالافضل أن نعير اقل الالتفات الى ما نقدمه من أفلام روائية ونعطى كافة الامكانيات وطاقة الاهتمام للافلام التسجيلية والقصيرة والتى يتصدى لها الشباب والدم الجديد فى حركتنا السينمائية .

بأطقم الفنانين والفنيين والنجوم الذين تحتشد بهم مجالات السينما عندنا ، لن نستطيع أن نحدث الثورة المطلوبة التى ترتفع بهذا النشاط الى مستوى الفن الجيد الاصيل ... مهما وضعنا من خطط ونظم ، ومهما اصطفينا من قيادات ... كل ما نستطيع أن نفعله ازاء الافلام الروائية ، هو عملية تهذيب وربما ترشيد حتى لا تجىء هذه الافلام مسيئة الى حياتنا ومعطلة لنمو مجتمعنا ... أما اذا أردنا أن ندخل الى حياتنا الفنية مايسمى بفن السينما بالمستوى الفنى والتكنيكى الذى وصلت اليه البلاد المتقدمة فى هذا المجال ، فلابد أن نعطى الثقل الحقيقى للفيلم التسجيلى والقصير الذى تتصدى له العناصر الشابة المثقفة الدارسة .

لقد ادركت المجر هذه الحقيقة ، فلم تكتف فى مواجهةهبوط مستوى انتاجها السينمائى بهذا ، بل أوقفت لعدة سنوات انتاج الافلام الروائية الطويلة ،واقتصر نشاطها السينمائى على انتاج الافلام التسجيلية والقصيرة حتى حققت ما تصبو اليه من مستوى فنى ، ووضعت يدها بوضوح على جيل جديد من الشباب المثقف الدارس الذى امتحنت قدرته الفنية من خلال الافلام التسجيلية الناجحة التى قدمها ، ثم اوكلت الى هذا الجيل الجديد امر حركتها السينمائية ، مما حقق لها ثورة فى انتاجها السينمائى .

القصر

●● ومن الشواهد التى تؤكد صواب هذا الاتجاه ، وامكان السير فيه ، العدد الاخير من المجلة الثقافية السينمائية التى تصدر عن المركز القومى للافلام التسجيلية .. العدد عبارة عن فيلم تسجيلى يتناول قضية الثقافة الجماهيرية .

والفيلم اقرب الى صرخة الاحتجاج يعرض بعض جوانب النشاط الثقافى فى الريف ، لا ليقول « ليس فى الامكان ابدع مما كان » ، ولكن ليؤكد ان هذا النشاط عبارة عن قطرة من بحر واسع ،وعينة لنشاط صغيرة يجب أن تعمم ليتحقق لها التاثير المنشود ، ويناشد المثقفين والفنانين والادباء ان يعدلوا موقفهم ويتجهوا الاتجاه الذى يجعل لنشاطهم معنى ،ويضعهم فى طريق الثورة الحقيقى . كل هذا ، بلا خطابة او صياح ، ولكن من خلال عمل فنى ممتاز يعكس بلاشك ، صدق الفنانين الذين تعاونوا على تقديمه تجاه القضية التى تصدوا لها .

لقد احسست بصدق الفنان : المخرج الشاب احمد راشد ،ينبض فى كل لقطة من لقطات الفيلم ، واحسست حماسة لثقافة الشعب ، فى ذلك الدم المتدفق فى انحاء الفيلم القصير بنبض قوى واضح رنان .

كما احسست بنفس الشىء فى الكلمات الرقيقة العنيفة التى كتب بها الشاعر الاصيل عبد الرحمن الابنودى تعليق الفيلم ، والالقاء الشاعرى الصادق الذى قام به الابنودى أيضا ، ليضيف الى الفيلم عاملا اساسيا من عوامل نجاحه .

بالقضية العادلة ، وبالموقف الصادق الامين من جانب الفنان ، يتحقق النجاح والتفوق للعمل الفنى

والقرود أيضا

●● دعوة الى المتشنجين .. الذين لايتصورون ان بالامكان التعبير عن الافكار التقدمية وعرض القضايا العادلة دون الالتجاء الى الخطب الزاعقة ، وطبول الكلام الحماسى الخطير .!

دعوة الى عالم القرود .. فى فيلم « كوكب القرود » الذى تعرضه دور السينما حاليا ، والذى يقوم ببطولته الامريكى الفنان شارلتون هستون .

صفعة حامية لسياسة الحرب والعنف والبغضاء التى يحتضنها أصحاب المصالح ودعاة الحرب فى أمريكا .. وتهديد مفزع بالدمار والفناء وتبديد مكاسب البشرية ، ومصير بليغ لما يسمى بتمثال الحرية الامريكى .

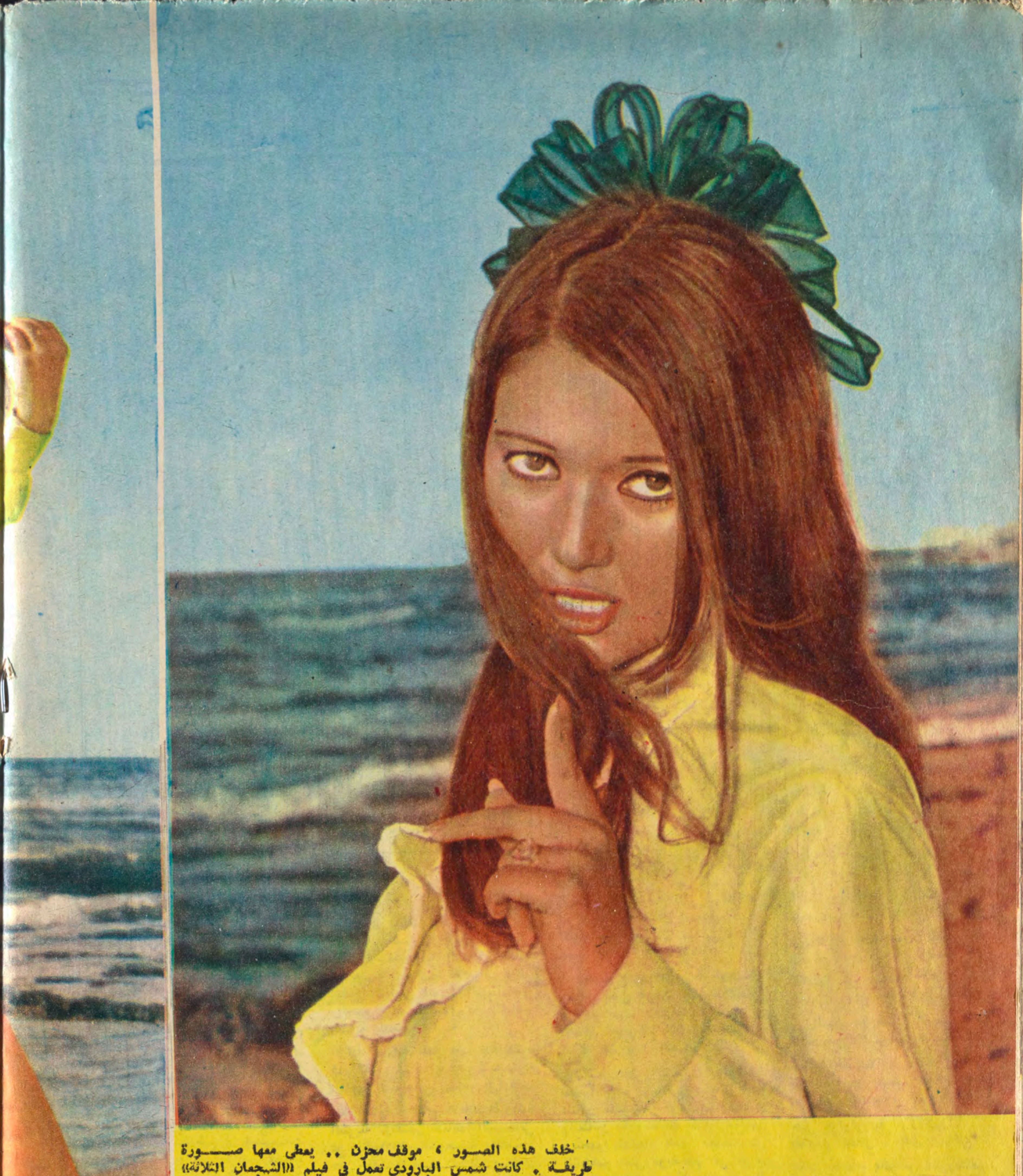
هذا كله .. من خلال فيلم مشوق ، زاخر بكل عناصر الترغيب والتشويق المشروعة ،الخيال العلمى ، الاثارة ، الطرافة ، المواقف المضحكة .

لقد شاهدت هذا الفيلم مرتين .. وكان استمتاعى به فى المرة الثانية اكبر من المرة الاولى ذلك اننى بعد انحسار عنصر المفاجأة ، أتيح لى فى المرة الثانية متابعة حوار الفيلم بشكل ادق ، لأتبين المعانى العميقة التى تمكسها كل جملة من جمل هذا الحوار ، بكل دلالاتها التقدمية .

والفيلم مع هذا ، يستفيد اكبر فائدة ،من المستويات التكنيكية التى حققتها السينما الامريكية ويوظفها فى التعبير عن مضمون نظيف .. فى الاخراج ، والتصوير بكل ما فيه من حيل فوتوغرافية ، واخيرا ، فن الماكياج الخلاق ، الذى استطاع أن يخلق باقناع عالم من القرود المعبرة بقسمات وجهها عن أدق المشاعر والانفعالات .

شكرا لتناقضات المجتمع الامريكى التى تتيح ظهور مثل هذه الفلتة الفنية .

راجى عنايت



شمس.. وقصة صورة

خلف هذه الصور ، موقف محزن .. يعطي معها صورة طريفة . كانت شمس البارودى تعمل فى فيلم «الشجعان الثلاثة» .. عندما أخبروها ان والدتها فى حالة خطرة... وكاد يغمى على شمس .. وانخرطت فى بكاء مرير. وكان المصور على لقاء معها لتصويرها . ووضح امامه ان الموقف لا يحتمل ابدا .. أن تقف شمس أمام الكاميرا . لكن الكاميرا دائما أكثر اثارة من كل الاحزان .. واستسلمت شمس للمصور وابتسمت بالرغم منها.. لتكون هذه الصور فى النهاية .

تصوير : سعيد عبد الحميد



عبد الفتاح الفيشاوى يكتب من الكويت

فريد الأطرش يعترف

كنت اخاف ان اراه -بعدمرضه- حتى لاتنعقدمقارنة محزنة فى نفسى: بين ما كان عليه من حيوية دافقة ، واحتفاء كبير بالحياة ، وبين ما صار اليه من ذبول ونحول ..

وزرت بيروت - اكثر من مرة - وكنت اتنسم اخباره من بعيد ..

ولكن المصادفة جمعت بيننا فى الكويت .. فسعيت اليه فى فندق شيراتون .. وزالت مخاوفى القديمة فى لحظة اللقاء ، فقد بدا فريد الاطرش يسترد نفسه ،وتعود اليه ابتسامته الحلوة . قلت له:

● ذكرت احدى الصحف .. انك حضرت للاتفاق على بطولة فيلم كويتى ؟..

- التقيت فى بيروت بمخرج شاب هو الاستاذ فاروق عبدالرزاق وقد تخرج فى معهد السينمابالقاهرة .. وعرض مشروع فيلم قصته مستوحاة من تاريخ الكويت .. وقبلت على الفور ، لاننى اشعراننى مدين للكويت بالشىء الكثير ..

● رأيتك فى مقابلة تليفزيونية .. تتطوع لأنشاء معهد موسيقى بالكويت ، وتشرف عليه حتى تتخرج على يديك براعم دارسة لاصول الموسيقى .. فهل تعتقد ان اى فنان يستطيع مزاولة التدريس وادارة المعاهد ؟

- وماذا فى هذا ؟ ..اننى اقصد أن أقدم للكويت خلاصة تجاربى

● تركت القاهرة .. وعشت فى بيروت .. ماذا فعلت ؟

- انتهيت من بطولة فيلم «الحب الكبير » مع فاتن حمامة والفنان الكبير يوسف وهبى .

● وما رايك فى فاتن حمامة بعد انقطاعها سنوات عن الشاشة العربية ؟

-فاتن حمامة .. لاتزال رائعة فى فنها ، وفى شخصيتها ، ولم تتغير .. بل تطورت .. ومازالت محافظة على جمالها وشبابهاوفنها

● ويوسف وهبى ؟

- استاذ عظيم .. ويلعب دور مصور من هؤلاء المصورين الذين ينتشرون فى المحال العامة .. وسوف يثير زوبعة من الضحك ، لان الفيلم من النوع الكوميدى الغنائى الخفيف ، وسجلت فيه ثلاث أغنيات : واحدة باللهجة اللبنانية لانها تنطوى على رقصة دبكة ، والباقى باللهجة المصرية .. والفيلم كله باللهجة المصرية .

● لنترك الغناء والسينما قليلا .. ما هى آخر تطورات صحتك ؟

وخفتت روح الانطلاق التى كانت تسيطر على حديثه .. وأخذيتحدث فى نبرة مشوبة بذرات من ألم ..

وآجاب فريد الاطرش :

- الناس يعرفون الكثير عن مرضى .. ولو استجبت لاوامر الاطباء المشددة بعدم القيام بأى نشاط غنائى أو موسيقى أو اجتماعى ، أو فكرى ، لكنت الان أعيش عيشة انسان خامل لا حياة فيه ، ولا روح ولا معنى، ولكن شجاعتى وايمانى الكبير باللهوبأن الاعمار بيدهوحده هى التى تعطينى هذه القوة والاقدام على مزاولة فنى ، ولوبنسبة قليلة حتى لا احرم من أن اقول للناس مافى صدرى من الحان ، ولا احرم نفسى من حبى لفنى ، كذلك حبى لجمهورى الذى شجعنى، واوصلنى الى مكانتى فى عالم الغناء .

وسكت فريد الاطرش ليقول :

- وانا افضل الموت على أن أعيش خاملا لانفع منى ولا فائدة .

وسكت - مرة ثانية - ليضيف

-وعندى سبب آخر يدفعنى للعمل .. وهو لقمة العيش .. مستلزمات حياتى .. وليس بالنسبة لى وحدى .. بل اننى مسئول عن اعاشة عدد من افراد عائلتى ، اقوم برعايتهم والانفاق عليهم .. والله وحده يعلم كم اعانى فى سبيل ذلك .

● هل نصحك الاطباء باجراء جراحة ؟

- فات أوان العملية الجراحية .. وعلاجى الان يسير فى خط طبيعى على أن أداوم مشاورة الاطباء واجراء الفحوص فى أوقات معينة ..وأحب أن اطمئن الذين اسفوا لمرضى .. اننى الان احسن بكثير .. وصحتى فى تقدم .

● اثرت مسالة غاية فى الاهمية .. تقول ان العمل مفروض عليك لاعاشتك واسرتك .. فاين ذهبت اموالك ونعرف انك ربحت الكثير .. ويقدر البعض ماربحت بما يقرب من مليون جنيه ؟

وعاد الانطلاق يسيطر على حديثه

واجاب فريد الاطرش ..

- بدأت عملى السينمائى عام ١٩٤٠ بفيلم « انتصار الشباب » مع شقيقتى المرحومة اسمهان .. واشتركت بعد ذلك فى ثلاثين فيلما .. وكنت استطيع أن اشترك فى مائة فيلم أو أكثر.. ولكننى وضعت دستورا لنفسى مقتضاه أن أقدم فيلما واحدا فى العام حتى احترم فنى ونفسى وجمهورى ، ولا انزلق الى مهاوى التهريج والابتذال .. ولو تركت نفسى على سجيتها لاصبحت الان أغنى اغنياء الشرق العربى كله .. ولكنى قنعت بفيلم واحد اتقاضى عنه ٢٥ الف جنيه .. وهذا المبلغ بالاضافة الى حصيلتى من الاسطوانات والحفلات الغنائية كان يغطى مصاريفى بالكاد .. لماذا ؟ ..لاننى كنت احافظ على مستواى كفنان عربى فى الداخل والخارج .

● ولكنك بنيت عمارة ضخمة على النيل ، لاتزال من معالم القاهرة؟

- صحيح بنيت عمارة.. ولكننى اضطررت لبيعها عندما اشتد المرض على لكى اعالج نفسى .. ولكى اسدد الديون وفوائدها

● ارجو ان تكون صريحا .. لماذا هاجرت الى لبنان ؟

- أولا .. أنا لا اوافق على كلمة الهجرة .. لاننى اعتبر بيروت هى القاهرة بالنسبة لاى فنان عربى.. أما .. لماذا سافرت الى لبنان .. فذلك تكملة لاجابتى السابقة .. وبصراحة .. وجدت نفسى بلا عمل .. ويكفى أن مؤسسة السينما لم تسند لى أى عمل سوى فيلم « الخروج من الجنة » .. وتعاقدت مع شركة اسطوانات «صوت لبنان» على أن أكون مديرا فنيا لها ، وخرجت من القاهرة بتصريح عمل رسمى ، وكذلك اخذت تصريحا بالعمل فى فيلم « الحب الكبير » انتاج السيد تيدور خياط .

● لم يكن عملك فى القاهرة مقصورا على السينما ؟

- كل الحفلات التى كنت اقدمها للاذاعة والتليفزيون كانت بلا مقابل .. كانت تبرعا منى ..

● لا يلغى كلمة الهجرة ..الا عودتك الى القاهرة .. ؟

- سأعود الى القاهرة بعدشهرين أو ثلاثة .. وقد اتفقت مع مؤسسة السينما على بطولة فيلم « افراح بعلبك » بالاشتراك مع صباح .. وهو الفيلم الذى بدأ تصويره صلاح أبو سيف من ثلاث سنوات.

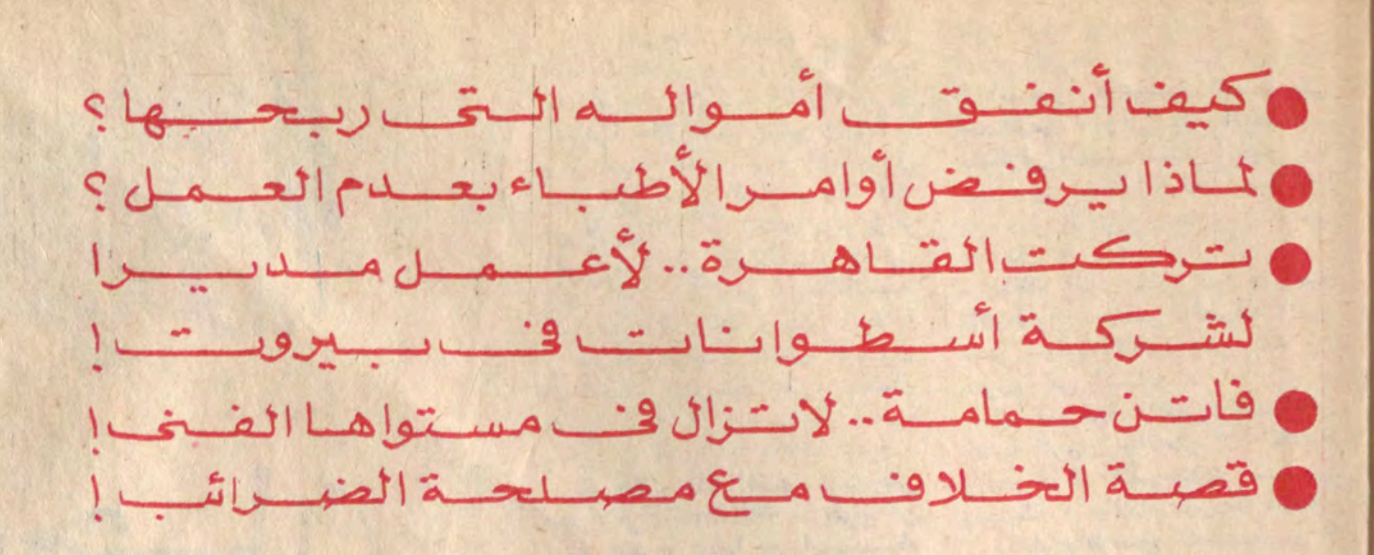
● يقال انك تعد بيتك فى بيروت ليكون على مستوى بيتك فى القاهرة ؟

- ما يقال صحيح.. وقد صرفت سبعين الف ليرة على الديكورات لاننى أحب أن أعيش فى نفس المستوى.. وماذا يمنع أن يكون لى بيت فى القاهرة .. وآخر فى لبنان ؟

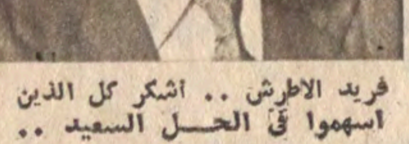
● قيل ان من بين اسباب رحيلك عن القاهرة ، بعض المواقف الشائكة مع مصلحة الضرائب ؟

- فعلا .. تركتنى مصلحة الضرائب عشر سنوات ، وجاءت تطالبنى مرة واحدة بمبلغ ٦٤ الف جنيه فى وقت كنت فيه اعانى المرض وقلة الدخل .

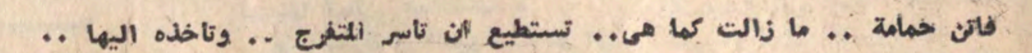
● ولكن معلوماتى ان مصلحة الضرائب لم تتركك طوال هذه المدة .. ولكنها كانت تطالبك .. وحدث خلاف فى التقدير استنفد الوقت فى قضايا وخلافات ..



● كيف أنفق أمواله التى ربحها ؟
● لماذا يرفض أوامر الأطباء بعدم العمل ؟
● تركت القاهرة .. لأعمل مديرا لشركة أسطوانات فى بيروت !
● فاتن حمامة .. لاتزال فى مستواها الفنى !
● قصة الخلاف مع مصلحة الضرائب !



فريد الاطرش .. اشكر كل الذين اسهموا فى الحل السعيد ..



فاتن حمامة .. ما زالت كما هى.. تستطيع ان تاسر المتفرج .. وتاخذه اليها ..

ومعنى ذلك انك اشتركت بارادتك فى طول المدة ؟

– صحيح .. حصل .. لجان تقديرات واستئنافات .. وتوصلنا الى حل .. ولم يبق سوى ٢٥ الف جنيه .. وتوصلنا الى حل جديد فقد تنازلت عن كل افلامى القديمة لمؤسسة السينما على أن تحول ايراداتها الى مصلحة الضرائب .. كما وافق وزير الاقتصاد على أن يخصم من اجرى ٢٥ ٪ عن كل فيلم اقوم به فى القاهرة وفاء لديون الضرائب .

● **ارى انك انتهيت الى حل سعيد مع الضرائب ؟**

– نعم .. واننى اشكر كل الذين اسهموا فى هذا الحل السعيد .

● **متى تعود الى القاهرة ؟**

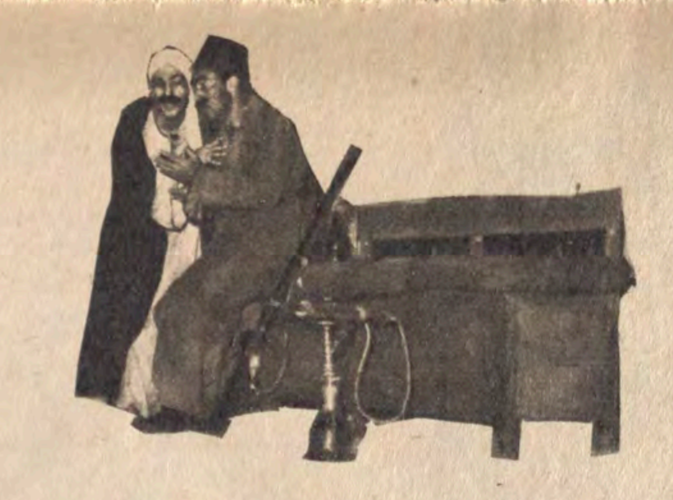
– بمجرد عودتى الى لبنان .. سأستعد للسفر الى النمسا ومنها الى لندن لزيارة طبيبى .. وبعدها اعود لاحزم حقائبى الى القاهرة .

وقال فريد الاطرش :

– ولى رجاء خاص الى المسئولين بالقاهرة .. أن يعاملوا الفنان بالنسبة للضرائب ، كما تعامل لبنان الفنانين .. يدفع الفنان ضريبة ١٠ ٪ من نصف دخله .. لان الفنان يحتاج الى مصاريف كثيرة ومستوى خاص فى الحياة .

***

وتاكدت أن صحة فريد الاطرش تسير بخطوات اكيدة ، نحو الشفاء .. فى نفس الليلة .. فقد دعانا الى بيته صديق الفنانين الدكتور ناجى عبد الرزاق ، وحضر مع المدعوين عادل مامون وزوجته المطربة هدى زايد ، وبعض اعضاء فرقة الاذاعة الكويتية ، وفجأة .. وصل فريد الاطرش مع سكرتيرته لوريس .. وغنت هدى زايد .. ثم أمسك فريد الاطرش بالعود ، وعزف كأحسن مايكون العزف .. عزف بلا توقف .. دون أن يلتقط انفاسه .. كأنما يتحدى .. يتحدى أوامر الاطباء .. ويؤكد انه لايزال بخير .



المهرجان

الثانى لفرق المحافظات

لقطة من احدى مسرحيات مهرجان اسكندرية ..



ان المهرجان الثانى لفرق المحافظات المسرحية . يؤكد مابشر به المهرجان الاول – الذى اقيم فى القاهرة خلال شهر يوليو ١٩٦٦ – وهو اثبات قدرة أبناء الاقاليم فى مصر على تقديم كلمة صادقة حية عن طريق المسرح .. واليوم يؤكد المهرجان الثانى قدرة ابناء الاقاليم على [illegible] والابتكار . طالماأتيحت لهم الفرصة وطالما وجدوا الرعاية

قارب المهرجان الثانى لفرق المحافظات المسرحية على استكمال ثلاثين يوما ، واحصائية صغيرة يمكن ان تعطى لنا دلالات كثيرة .

*** خلال هذا الشهر تردد على مسرح فرق المحافظات ما يقرب من ٥٠٠ متفرج يوميا من ابناء الإسكندرية والوافدين عليها صيفا**

*** عرضت اربع عشرة مسرحية قدمتها ثمانى محافظات .**

*** اشترك فى العروض اكثر من مائة شاب وفتاة شاركوا فى التمثيل والاخراج .. وبدأت هذه الإقدام الجديدة الشابة تطأ خشبة المسرح ربما فى وجل ، ولكنها سريعا ما تتاكد وتثبت .**

*** مازال المهرجان مستمرا حتى آخر اغسطس حيث يتم عرض ستة مسرحيات تقدمها خمس محافظات**

● كانت اولى العروض فى **المهرجان مسرحيتى «الفتى حمدان»** و «**ماساة الحلاج**» قدمتهما **محافظة الاسكندرية** ، والمسرحيتان لفرقة الجيب السكندرى ومن اخراج الفنان **حسن عبد السلام** ولقد آثرت الاسكندرية عدم الاشتراك فى المسابقة باعتبارها المحافظة المضيفة وكنت افضل ان تدخل الاسكندرية المسابقة .. خاصة وانها سبق ان فازت بالجائزة الاولى فى المهرجان السابق عن مسرحية «الحضيض» عام ١٩٦٦

● تقدمت بورسعيد بمسرحيتى « **الحصاد** » و « **الكلمة الثالثة** » والمسرحيتان قدمتا باللغة العربية الفصحى ولا أدرى لماذا اتجهت بورسعيد لاستخدام الفصحى .. **وجمهورها فى الاقاليم ما زال تستهويه الكلمة السهلة التى يستطيع آن يفهمها ويستوعبها ببساطة ، وعادة ما تقف الفصحى حائلا بين المعنى والمتفرج** .. ولا شك ايضا ان الاداء بالفصحى فى حاجة الى قدرة عالية لا تتوافر عادة فى هواة المسرح

استوقفنى فيما قدمت بورسعيد جدية العمل وتكامله فى الاداء والاخراج والديكور ، وبشكل عام فان بورسعيد قدمت لنا مجموعة من الشباب المتحمس للفن مثل الفنان **حامد الالفى** مخرج المسرحية ومن الممثلين **عبد السلام هيكل وحمدى عبد الرحيم وسهير عبد السلام** .

● من ٢٥ الى ٢٨ يوليه قدم ابناء القليوبية مسرحيتى « **السلعوة** » و « **القفل** » ويكاد يكون العمل « محليا » مائة فى المائة فيما عدا المخرج « سمير العصفورى » والفرقة فى مجموعها تكون أسرة واحدة متكاملة ، فمن أبناء الفرقة اثنان كتبا مسرحية « السلعوة » **محمود السبكى مدرس** ، وعلى **عبد المنعم سكرتير المعهد الدينى** .. ومن ابناء الفرقة أيضا كان مساعدا الاخراج ومهندس الديكور والعمال .

الاطار الذى تدور فيه مسرحية «**السلعوة**» يناقش الخوف الذى يأسر نفوس الناس حتى بعد ان تحرروا من أسبابه .

اما مسرحية «القفل» فتناقش قضية الروتين والتعقيدات المكتبية والحوار فى المسرحيتين سهل وبسيط ، والاداء مقنع بلا افتعال **والمخرج « سمير العصفورى » يستحق التهنئة** .

تحية لابناء القليوبية ونجوم القليوبية على هذا العمل المشرف الذى اشترك فيه العامل ابراهيم صبيح والدكتور الممثل محمد صفوت وهدى العوينى واحمد رجائى .. وغيرهم ..

● **وعلى مدى ثلاثة ايام** – من ٢٩ الى ٣١ يوليو قدم ابناء **الغربية** مسرحية « **المسامير** » .. والمسرحية سبق عرضها فى القاهرة قدمتها فرقة مسرح الحكيم « مسامير الغربية » أخرجها « كمال حسين » وهو المخرج الوحيد الذى لم يرافق فرقته الى المهرجان وحرمها من توجيهه وحرمها من بروفات ما قبل العرض .!! وقد احسست بالمرارة والحزن فى قلوب ابناء الفرقة التى تخلى مخرجها عنها ..

فرقة الغربية المسرحية هى ايضا الفرقة الوحيدة التى استعانت بممثلة محترفة هى الفنانة **علية عبد المنعم** واسندت لها البطولة .

● ثم كانت « **الزوبعة** » .. مسرحية محمود دياب قدمتها فرقة البحيرة واخرجها عبد الرحيم الزرقانى .. ونفس المسرحية سبق ان دخلت المهرجان الاول عام ١٩٦٦ .. قدمتها فرقة كفر الشيخ وقدمتها فرقة البحيرة المسرحية .. ولا ادرى كيف سمحت لجنة تنظيم المهرجان باعادة تقديم مسرحية سبق ان دخلت نفس المهرجان بنفس المخرج وبنفس الفرقة ..

وكنت افضل لو تقدمت البحيرة بمسرحية اخرى خاصة وان هذه الفرقة بالذات سبق أن قدمت ثلاث عشرة مسرحية .

واشتركت البحيرة فى المهرجان بفرقتين « البحيرة المسرحية » و « هواة دمنهور » قدم « هواة دمنهور » ثلاث مسرحيات كل مسرحية من فصل واحد «**الفخ** **الغريب** ، **اغنية على الممر** » الاولى كتبها الفريد فرج والثانية « محمود دياب » والثالثة «على سالم » .

وللوهلة الاولى تلاحظ ان فرقة هواة دمنهور فى حاجة الى مزيد من الجهد ومزيد من التدريب ..

سعيد منصور

قلوب حائرة

ابو بثينة



مطلوب «مكافحة»

بدأت مشكلتى من يوم مولدى ، فقد نشأت فى أسرة فقيرة مكونة من عشرة أفراد ، وأناثالث اخوتى . والدى كان عاملا فلم يستطع أن يتحمل نفقات هذا العدد الكبير فاضطررت أن اكافح معه ومع أخى الاكبر الذى ترك الدراسة ليعمل . بعد حصولى على الاعدادية بتفوق التحقت باحدى مدارس الجيش . وبعد تخرجى استطعت أن أرفع من مستوى الاسرة . زوجت اختى الكبرى . ساعدت أخى الاكبر على الالتحاق بوظيفة حكومية وعاونته فى الزواج . ساعدت اخى الاصغر على الوصول الى مرحلة التعليم العالى حتى تخرج والتحق بوظيفة حكومية . وبعد كل هذا وجدت أن كل آمالى التى تمنيتها لنفسى لايمكن أن تتحقق . لانى لم ادخر مالا يساعدنى على تكوين أسرة ، هل يمكن أن أجد الفتاة التى تقدر كفاحى وترضى بأن تقف بجانبى حتى نبنى عش زواجنا ؟ مع العلم بأن مرتبى الان ٢٢ جنيها وعمرى ٢٥ سنة ؟

م . م – رقيب أول بالقوات المسلحة

● **اعتقد أنك تستطيع أن تجد من تقبل التعاون معك فى سبيل حياة زوجية سعيدة ، بشرط أن تكون أسرتك فى غير حاجة الى مساعدتك الان ، لان مرتبك الصغير لا يسمح بتقديم أية مساعدة لاسرتك بعد الزواج . ومن الصعب أن تجد من ترضى بان تشارك فى نفقات بيت يدفع صاحبه جزءا من مرتبه لاهله . فاذا تلقينا من احدى القارئات موافقة على شروطك فسنوافيك بعنوانها**

مشكلة الصلع

ليست مشكلتى مشكلة حب أو غرام .. مشكلتى التى تكاد تدفعنى الى الانتحار أن شعرى يتساقط بسرعة مذهلة ... فى ظرف شهر كدت أكون « أصلع » تماما . استعملت بعض الادوية ولم تنفع . ذهبت الى طبيب ولم استفد من علاجه . أصبحت اتجنب الخروج من البيت خوفا من التريقة ونظرات الناس الساخرة ... بربك هل عندك حل لمشكلتى ؟

سمير عبد الرحمن منصور – المنصورة

● **اذا كان الطبيب قد عجز عن علاجك . فيؤسفنى أن أعلن لك عجزى ، ولكنى استطيع أن انصحك بان تعرض نفسك على طبيب آخر . فاذا لم يفد العلاج وعجزت عن أن تواجه الناس وتخوض الحياة بغير شعر ، فيمكنك استعمال الباروكة التى يستعملها كثير من الفنانين ..**

سن ال ١٧

انا فى العشرين وفى أوائل المرحلة الجامعية ، وهى فى السابعة عشرة . احببتها واحبتنى . وتعاهدنا على الزواج فور تخرجى .. المشكلة اننى احبها واخاف عليها من الهواء ، ولكنى فى نفس الوقت اخشى ان يكون حبها نزوة من نزوات سن السابعة عشرة .. ترى هل هى تحبنى حبا صادقا . أو أن ما تشعر به مجرد طيش لا يحكمه العقل ؟ هل من الممكن لفتاة فى مثل عمرها أن تحكم على عواطفها حكما صادقا ؟ م . ا . ح – شبرا

● **احب ان اصارحك بانى معجب باتزان تفكيرك وانت فى هذه السن .. ذلك لان الشباب فى سن العشرين لا يزيد اتزانا على الفتاة فى سن السابعة عشرة . ولكنك تحكم عقلك . وهذا ما يبشر بان لك مستقبلا طيبا ان شاء الله . اما فتاتك فلا استطيع ان أحكم على مافى قلبها ، ولكن الذى لا شك فيه انها تحبك الان .. والسؤال هو هل ستظل تحبك أو سيتغير قلبها اذا صادفت غيرك ؟**

والراى عندى ان تتقدم لخطبتها وان تطيل فترة الخطبة الى الفترة المعقولة التى يمكنك فيها ان تدرس اخلاقها وطباعها ومسلكها ، وان تتبين هى حقيقة مشاعرها نحوك وعلى ضوء ما تسفر عنه هذه التجربة يمكنك ان تتبين طريقك بوضوح .

مأساة فتاة

بدأت مأساتى عندما مرضت أمى مرضا شديدا هدد حياتها ، وكنت أعمل ممرضة وكان عمرى ١٧ سنة .. وكانت أمى تعمل خياطة . مرضت أمى . واقترضت لانفق على أخوتى ، ثم لادفع أتعاب طبيب أجرى عملية جراحية لامى بخمسين جنيها . أمى الان ممنوعة من ممارسة الخياطة ، وأنا مدينة بهذه المبالغ الكبيرة ، وامى لا تعلم بها ، فضلا عن تراكم إجرة البيت التى لم أسددها ١٨ شهرا حتى أصبح صاحب البيت يهددنا بالطرد .. اننى لا أجد مخرجا من هذه الكارثة الا الانتحار .. بربك هل عندك حل ينقذنا ؟

سهير احمد محمود – المنشية – الاسكندرية

● **لقد اسأت التصرف فى مشكلتك منذ البداية ، فانت ممرضة ، وكان فى استطاعتك بحكم صلتك بالاطباء والمستشفيات ان تدخلى والدتك لاجراء العملية بالمجان بدلا من استدانة ٥٠ جنيها . ولكنى التمس لك العذر لان صغر سنك هو الذى دفعك الى هذا الحل الخاطىء ولا أملك لك الا ان أهيب بالقلوب الرحيمة ان تمد اليك يد العون . واعتقد ان المروءة ما زالت تعمر قلوب الكثيرين من البشر**

الى متى

أنا فتاة فى التاسعة عشرة ، احببت شابا وكان حبى الاول ، ولهذا كان عنيفا طاغيا ، وكنت مخلصة فى حبه ، وفية بعهدى لهذا الحب الطاهر . ودامت سعادتنا سنوات ، ولكن حدث ما أزعجنى .. فاتحته فى الزواج فأخذ يختلق شتى الاعذار . وأنا حائرة فماذا أفعل ؟

ح . م . ى – الاسماعيلية

● **انت بسذاجتك تصفين حبك لهذا الشاب بانه سعادة دامت سنوات ، ولكن لماذا لا تسمين هذا الحب بداية لشقاء قد يدوم ؟. ان انتحاله للاعذار دليل على أنه لا يرغب الا فى هذه السعادة الوقتية الرخيصة ، وانه يتهرب من مسئوليات الزواج وتبعاته . وانا لا استطيع ان احكم على تلك الاعذار ومدى جديتها لانى لا أعرف عنها شيئا ، ولكنى أعرف ان المحب يسعى لتذليل العقبات فى سبيل الوصول الى هدفه الكريم فاسالى نفسك .. هل اعذاره مما لا يمكن تذليله ؟ واذا كانت كذلك فابتعدى عنه لان السبب لن يزول ، واذا كانت مما يمكن تذليله فلماذا لم يذللها ؟ واذا فكرت فى انتظاره .. فالى متى ؟**

لوحة .. وفنان

بقلم : حلمى التونى

« روو »



أحيانا .. يواسى الضرير المبصر

ولد « **جورج هنرى روو** » فى باريس من أب من رجال الكنيسة فى ٢٧ مايو ١٨٧١ وهى سنة اضطرابات سياسية عنيفة، وكان « روو » يعتبر أن ميلاده فى هذه الفترة الحرجة من تاريخ فرنسا علامة أو اشارة الى التوتر المأسوى الذى أصبح فيما بعد العلامة المميزة لاعماله الفنية . بدأ دخول « روو » الى عالم الفن على يد جده لامه الذى كان مغرما باعمال « دومييه » و « كوربيه » و « مانيه » ، وفى سن الرابعة عشرة التحق « روو » بقسم الدراسات الليلية فى مدرسة الفنون الزخرفية ، وفى سن العشرين التحق بمدرسة الفنون الجميلة وأنضم الى أتلييه الفنان « دى لوناى » الذى آشتهر بتصوير الموضوعات التاريخية . وبعد موت « دى لوناى » تولاه الفنان الرمزى « جوستاف مورو » .. وبناء على نصيحة الاستاذ « مورو » ترك « روو » مدرسة الفنون الجميلة ، ليبدأ فى عرض أعماله سنويا وبانتظام فى صالون الفنانين الفرنسيين ، وكانت معظم اعمال هذه الفترة مستوحاه من الانجيل والاساطير .

فى عام ١٨٩٨ مات « جوستاف مورو » وبدأت مرحلة قاسية فى حياة الفنان ، فقد هاجرت عائلته لتعيش فى الجزائر ، وأعتلت صحته واضطر الى قضاء فترات طويلة فى المصحات ، وقد تسببت هذه الفترة العصيبة فى تغيير نفسية « روو » وأكسبته رؤية فنية جديدة ، تتميز بالفردية والعصبية ، فهجر أسلوب التصوير بالزيت، وأصبح يفضل الاساليب المباشرة والسريعة فى الرسم ، مثل الرسم بالجواش والالوان المائية على الورق ، كما ترك الموضوعات الرمزية الدينية ، وأهتم بتصوير الواقع الاجتماعى فى عصره ، ساخراً من التفاؤل البورجوازى الذى كان سمة عصره ، ولذلك فقد خرجت معظم لوحاته فى هذه الفترة تصور البغايا والمهرجين وجمهور المحاكم .

أقام « روو » أول معرض خاص لاعماله فى سنة ١٩١٠ ومنذ ذلك التاريخ . بدأ يتصل بأوساط المثقفين ، وتميزت هذه الفترة بغزارة انتاجه فى مجالى التصوير والسيراميك ، وقد لفت نشاطه هذا أنظار تاجر اللوحات الشهير « أمبرواز فولار » الذى أشترى فيما بعد جميع لوحات الفنان.

فى عام ١٩١٧ أتجه « روو » بحماس الى الرسم بطريقة الحفر ، وأنجز مجموعة كبيرة من الرسوم الخاصة بكتب الفلسفة ودواوين الشعر وفى نفس الفترة بدأ « روو » فى رسم ثنائياته الشهيرة عن « البؤس والحرب »

عاد « روو » بعد ذلك الى أسلوب التصوير بالزيت وعاوده الحنين الى تصوير الموضوعات الدينية مرة أخرى ، ولكنه لم يستطيع أن يتخلص من حبه لتصوير موضوعاته المفضلة عن المهرجين وبنات الليل ومشاهد المحاكمات ، وامتازت أعمال هذه الفترة بالالوان الحادة والشعور الدرامى واقيمت للوحاته المعارض العديدة فى باريس ولندن ونيويورك وميونخ . وشيكاغو . وفى سنة ١٩٤٥ أقام متحف نيويورك معرضا جامعا يصور مراحل التطور فى فنه .

ويعتبر « روو » أعظم المصورين الدينيين فى العصر الحديث ، وقد ظل واحدا من أهم الفنانين الذين عبروا بصدق عن أسلوب وروح الفن فى العشرينات والثلاثينات ، واخلصوا له الى ان مات فى فبراير ١٩٥٨

مهرج ارستقراطى

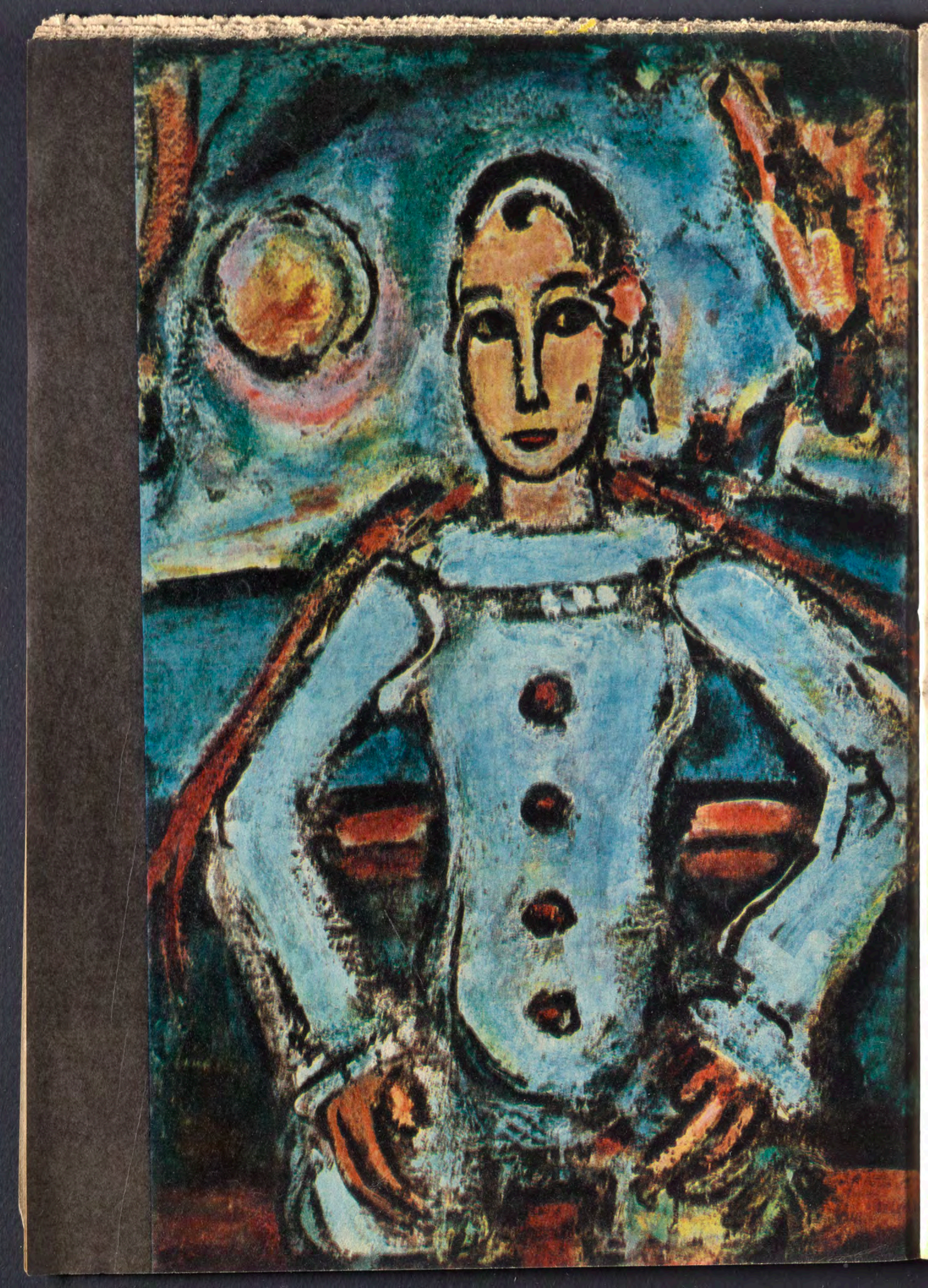
الالوان الصاخبة والمشاعر الانسانية القوية وجدها « روو » فى شخصية المهرجين وحياة السيرك .. وهذه احدى لوحاته فى هذا المجال وتمتاز بالالوان واللمسات الصاخبة العنيفة .. وتلاحظ فيها الجراة المتناهية فى رسم الخطوط السوداء التى تحدد الاشكال ، والاسلوب السريع الملتهب الذى ينقل الى المشاهد بامانة احساس الفنان وانفعالاته .



شارع الوحدة

الذى لا يعيش

ثلاث لوحات من مجموعة « البؤس » للفنان « روو »



نجمك المفضل

فايزه أحمد ترد على رسائل القراء

● كل فنان يتأثر بطريقة فن معينة وبفنان من القدماء .. ماهى مظاهر تأثرك ومن هو الفنان الذى تأثر به فنك ؟

مصطفى زين العابدين – دسوق

– تأثرت بالطرب والغناء وبالذات من ام كلثوم واسمهان ومحمد عبد الوهاب

● ما الذى يعجبك ولا يعجبك فى زوجك محمد سلطان ؟

على أبو عجوة – القوات المسلحة

– تعجبنى شخصيته .. وايضا طيبة قلبه .. ولا تعجبنى فيه غيرته !

● لقد غنيت الأغنية دويتو دوب ثم غنتها بعدك المطربة نجاة الصغيرة بكلمات اخرى فهل هذا ضايقك ؟

هدى محمد عبد القوى – شبرا

– لم يضايقنى ذلك خاصة واغنيتى قد نجحت .. وفى نفس الوقت اتمنى النجاح لاغنية نجاة

● ما هى الامنية التى تريدين تحقيقها للاغنية العربية ؟

سناء حسن ابراهيم – شبين الكوم

– ان تغنيها كل الاصوات فى العالم .. وان تخرج الى المجال العالمى .

● هل توافقين على الغناء باى لغة اجنبية اذا عرض عليك ذلك ؟

فوزى تاج الدين وعطيات محمد وسيدة اسماعيل بالقاهرة

– لا مانع !

● الى الفنانة العظيمة فايزة احمد ..

الاسم فايزه وبعدها احمد ياسلام عليه كله الحنان

والصوت سلاسل من دهب متقلش بلبل والا كروان

يا سلام عليها اما تغنى واما يلحن لها سلطان

وفى النهاية عايز صورة وتكون على هذا العنوان

نبيل شاكر سالم

الولجا . منيا القمح . شرقية

– شكرا على كل هذا الاعجاب والصورة ستصلك فى القريب العاجل

● ما هى احسن اغنية غنيتها من الحان زوجك محمد سلطان؟

عمر عثمان رموح – ليبيا

– كل اغانيه !

● اريد ان اعرف شيئا عن فايزة احمد الفنانة .. وفايزة احمد ست البيت ؟

محمود الصعيدى

– فايزة احمد الفنانة مشغولة باستمرار فى عملها .. وفايزة احمد ست البيت مشغولة باستمرار فى المطبخ وفى تنظيف الصالون والقيام بكل اعمال البيت .

● لجمال صوتك المفضل عندى قدمت لك أكثر من اغنية يدا بيد لزوجك الفاضل وفى شقتكم ضمانا للاطلاع عليها على مهل وافادتى وكان هذا منذ ثلاثة اشهر وحتى الان لم احظ بالرد فهل هى لم تعجبكم او ان معظم الفنانين لايردون على المؤلفين ؟

اسماعيل احمد عسل – القاهرة

– محمد سلطان يرجوك الاتصال به مرة ثانية .

● الا يعود الفضل للملحن محمد الموجى فى تمتعنا بصوتك العذب الحلو .. وعندما تتحدثين عن الماضى تشكرين فقط محمد عبد الوهاب ، هل هذه مجاملة لعبد الوهاب ، ام ماذا ؟!

حسونة محمد الزيدانى – ليبيا

– بالعكس فانا دائما فى معظم احاديثى الاذاعية والصحفية امدح فى محمد الموجى واذكر له فضله!

● كل فنان يسعى للحصول على المزيد من المال لكن ليس بالدرجة التى تجعله يرفض الاسهام فى الاعمال الخيرية ،لكننا نلاحظ انك ترفضين الاشتراك فى الحفلات مهما كان السبب الذى اقيمت من اجله فما السبب ؟

جمال اليمنى – سوهاج

– أنا دائما كنت ومازلت أول المسهمين فى الحفلات الخيرية ولايفوتنى اداء اى واجب نحو وطنى ونحو غيرى .

●

« والى الاسبوع القادم لننشر بقية ردود الفنانة فايزة احمد على رسائل القراء »



شكرى سرحان

ضيف الحلقة القادمة

حياة شهيد

للحقيقة قوة اقناع هائلة . انها عندما تعرض فى برنامج اذاعى مثلا تتسلل الى العقل والى القلب وتجذبهما اليها . وتستطيع بذلك ان تستر كثيرا من وجوه الضعف فى الشكل الفنى للعمل الاذاعى ..

وقد قدم برنامج « فداء فلسطين » حلقة عن شهيد .. وموضوعها جهاد شاب فى سبيل حرية بلاده . لقد ناضل وحارب، وواجه الرصاص . وصمد حتى استشهد .

القصة حقيقية ، لبطل اسمه فهيم أبو غزالة . وعندما تعرف هذه الحقيقة فى أول البرنامج فانك لا تملك نفسك من الاحساس دائما بان فهيم فى البرنامج رجل حقيقى ، وان ما يحدث حقيقى ، فيخفق قلبك بالرهبة مع الاحداث التى تتتابع ..

ويكفى ان تغوص فى اعماق نفسك عندئذ لتستشعر التقديس الذى تحيط به هذا الشهيد .. لاننا كمجتمع ندين بحضارتنا ، وامجادنا على طول الزمن الى كل عظيم من هؤلاء الشهداء افنى ذاته فى سبيل امته ، واستشهد هو لتنتصر اهدافها .

اننا شعوب تقدس الامة وتقدس التضحية من اجل اهداف الامة. وتقدر دائما ابناءها الذين يهبون حياتهم من اجل مستقبلها

كل هذا حقيقى ويعيش فى اعماق المستمع ، ويهزه عندما يستمع الى قصة شهيد ويعرف انها قصة حدثت بالفعل ..

والبرنامج بهذا يقدم نموذجا حقيقيا ، له قوة الاقناع التى تفوق الاف المرات منطق الكلام والحجج والاستدلال ..

ولو ان محمد الحفناوى الذى اعد البرنامج قدم احداثا موضوعية لهذه الحلقة لارتفعت قيمة البرنامج من الناحية الفنية ايضا ، ولتمكن محمود عصمت من ابراز جهده فى الاخراج ..

وان كانت حياة الشهيد بما لها من ظلال فى اعماقنا قد سترت هذه النواحى فى ذلك البرنامج الذى قدمته اذاعة فلسطين .

طه قابيل

رجل الشارع يقول :

● كتبت فى هذا الباب كلمة عن «واحد» اختارته وزارة التربية والتعليم لتقييم موظف كبير سينقل الى وظيفة كبير مفتشين ثم تكرمت الوزارة فارسلت لهذا «المقيم» شيكا عليه خمسة توقيعات ، وبخطاب يحمل طابع بريد قيمته ٥٥ مليما ، وقيمة الشيك ثمانون قرشا ، وقد اهتم الدكتور حلمى مراد وزير التربية والتعليم- مشكورا - فأمر باجراء تحقيق فى هذا الموضوع وعندما سئلت عن الشخص صاحب القصة قلت لهم أنا نفسى بشحمى ولحمى ، ودمى ، ليت الوزارة ارسلت خطاب شكر بدلا من هذا الشيك يوقعه أحد سعاة الوزارة.. ألف شكر يا دكتور حلمى مراد لقد طمانتنا باهتمامك بهذه المسالة البسيطة على أن مشاكلنا كشعب ورغباتنا الخاصة بالتعليم كامة فى يد أمينة صادقة .

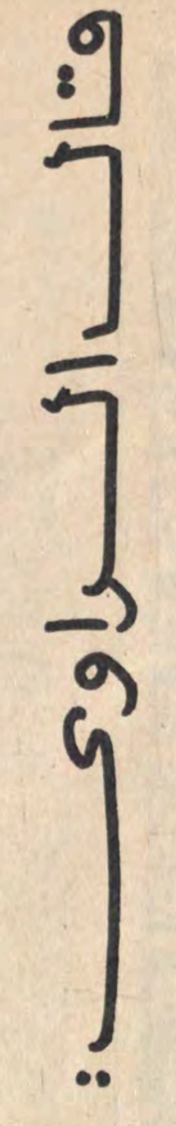
● بصراحة ، مشكلة النشر فى مصر ، قد أصبحت تخيفنى للغاية لا كمؤلف ولا ككاتب ، ولا كصحفى وانما كمواطن مصرى ، عربى ، يرى أقدس مهمة يمكن أن توكل الى فرد ، تقع صريعة دوامات الروتين ، الحكومى والاغراض الشخصية و . و .. من كل قلبى أتمنى لو أن الوزير ثروت عكاشة عقد مؤتمرا سريعا تحضره كل الاطراف المعنية بهذا الموضوع الخطير وتوضع فيه الامور على بلاطة الصراحة والوضوح .. ان مأساة النشر فى بلادنا توشك أن تعصف بحق بحياتنا الثقافية التى هى أهم شىء فى هذه المرحلة .

● سعاد حسنى تغضب بسرعة من أى نقد يوجه اليها فى هذه الايام بخصوص الافلام التافهة التى تقوم ببطولتها ، وتؤكد سعاد انها مظلومة والمخرج عاوز كده ، والمنتج هو اللى عاوز كده و . و .. الى آخر هذا الكلام ، ورجل الشارع الذى يؤمن بأن سعاد حسنى فنانة موهوبة وممتازة وهى بامكانياتها تستطيع أن تقدم أشياء رائعة يسأل سعاد حسنى بحياة أعز الناس عندها أن تجيب بصراحة عن رأيها فى فيلمها الاخير « بابا عايز كده » .. واحنا عاوزين من سعاد حسنى كده !

● اتصلت بى النجمة الجديدة ميرفت أمين - بطلة فيلم نفوس حائرة - عاتبة وشاكية قسوتى عليها ومما قالته ميرفت لقد كان الفيلم أول تجربة وكان من الممكن والاكثر عدلا أن تنتظر الفيلم الثانى ، ليكون رأيك صائبا ! ونحن فعلا فى انتظار فيلمها الجديد « القاهرة ٦٨ » لان مخرجه صلاح أبوسيف وليس أحمد مظهر !

● يوم ان طالبنا باعادة الاهتمام بالرياضة من أجل لاعبينا الذين كانوا فى أزمات مالية ، ويوم أن قلنا ان الدول - فى حالة الحرب - لا توقف المباريات الرياضية ، لم نكن نعنى أبدا أن تعود الرياضة الى حالة الهوس والجنون كما كانت فى الماضى ، ولم نكن نعنى عودة الدورى ، والكاس والتعصب السخيف المقيت الذى لا يصدر الا عن مجانين .. اذا كانت الامور ستجرى على هذا النحو البايخ ، الضار فاقفلوا الاندية وريحونا أراحكم الله من عذابه فى الدنيا والاخرة !!

صبرى أبو المجد



يقدمه : فرفور

البنت الحلوانية والملحن
صاحب المقــام العالى

بداية القول نتسلطن . . ونتجمص . . ونقول يا حليلة فقد نجحت التجربة .. والتجربة التى اقصدها ليست فى صعود واحد من عندنا الى القمر .. ولكن – وارجوكم لا تضحكوا – نجحت التجربة .. والتجربة التى اقصدها هى عودة لعبة كرة القــدم ! ويا حليلة .. الماتش هذا الاسبوع بين ملحن له اولامقام عال . . يعنى ســتة ادوار كده !.. وثانيا مشهور جدا مثل ميدان لاظوغلى كده ! .. وثالثا طيب وابن حلال وعلى نياته مثل محسوبكم كده !..

والماتش هذا الاسبوع بين الملحن اياه وبين بنــت « حلوانية » .. يعنى حلوة .. حلوة ! ..

وسيداتى .. سادتى .. نتحدث اليكم الآن من ملعبنا حيث تقام المباراة التى ينتظر ها قراؤنا كل اســبوع على هذه الصــــفحة .. وهى دائما مبــارة خفيفة .. لطيفة .. منعشة .. مثل حالة الطقس الآن ! .. والملحن الذى له مقام عال كان قدنزل الى الملعب قبــل اى لعيب آخر ..

ملحوظة اولى : الملعب الذى اقصــده هو واحـد من الملاعب التى يسهر فيها باستمرار النجوم والمشاهير من اهل الفن وهى دائما محصورة فى الاوبرج .. وتامرينا ..

وذات ماتش فى الاوبرج كان صاحبنا الملحن اياه قد نزل الى ارض الملعب وبالصدفة وقع نظره على البنت « الحلوانية » اياها .. وهى لعلمك من ناحية الوصف .. حــلوة .. حــلوة .. الشعر أسود فى لون البدلة الشتوى اللى حيلتى ! .. والوش سبحان من صور ! .. والعيون كحيلة وواسعة .. واوسع من نفق شبرا ! ..

وسيداتى .. سادتى .. الجو لا يزال كما كان فى بدايته لطيفا .. وخفيفــا .. ومنعشــا .. وباقى على المباراة دقيقة او دقيقتان حسب ســاعتى التى هى باستمرار ليست مضبوطة .. وعلى كل حال مالناش دعوه بالوقت .. فهو من حق الحكم وحده ..

والملحن كان قد نزل الى الملعب وبالصدفة كان نظره قد وقع على البنت « الحلوانية » وهات يا جرى وراها .. سيداتى .. سادتى .. الملحن دلوقت فى منتصــــف أرض ملعبه وهى على شمالك اذا كنت تشاهد المباراة فى التليفزيون .. وعلى يمينك وانت خارج بعــد قراءتك لهذه الصفحة .. والشوط الاول ابتدا .. والملحن هات يا جرى وراء البنت « الحلوانية » .. والبنت الحلوانية هــات يا مراوغة .. وهات يا تقل .. وهات يا تزويغ .. والكرة لا تزال فى رجل الملحن ..

وسيــداتى .. ســادتى .. انتهى الشوط الاول بلا اهداف .. واستراحة قصيرة بعدها نعود الى وصف الشوط الثانى من المباراة .. والآن ننتقـــل بكم الى ستوديوهات التليفزيون ..

ستوديوهات التليفزيون من القـــاهرة .. وقطعـــة موسيقى .. وترردلم .. تردلم .. بردلم .. بردلم ..

وسيداتى .. سادتى .. نتحدث اليكم الان من ملعبنا حيث نشاهد الشوط الثانى من المباراة النهائية بين الاثنين .. والشوط الثانى ابتدأ .. والملحن هــــات يا جرى وراء البنت الحلوانية .. والحلوانية هــــات يا مراوغة . . والملحن هات يا جــرى . . الى ان اقتــــــرب منها و .. – هب – راحت البنت الحلوانية مدت ساقها وتسببت فى شنكلة خفيفة للملحن .. والملحن بعـدها وقع على الارض .. وأيضا وقع فى دباديبها ! .. والاصابة كانت شديدة مما جعل الحكم يطلق صفارته ويستدعى رجال الاسعاف.. وقد اجريت على الفور الاســعافات الاولية للملحن اياه .. وعنها وقام لاستئناف اللعب بعد ان اعتذرت له البنت الحلوانية بسبب الشنكلة .. التى احتسبها الحكم فيما بعد هدفا لصالح المتشنكل ! ..

والشوط الثانى انتهى «بوا حد – صفر » لصالح الملحن الذى كان قد ابتدات البنت الحلوانية تستلطفـــه .. وفى خط الهرم .. وهو لعلمك خط مشابه لخط الباكات كان الاثنان يلتقيان دائما .. وهات ياحب ! ..

وبعدها اتفق الاثنان على الزواج والتبات والنبات وخلفة الصبيان والبنات .. وبالفعل تم الزواج بالف هنا والف شفا .. والاثنان به كانا أسعد مخلوقات الله !

والحياة سارت حلوة . . وظريفة فترة طويلة بينهماالى ان اكتشفت البنت الحلوانية ان زوجها الملحن تحول الى رجل « لعبى » !

ملحوظة ثانية : الرجــل اللعبى هو الذى دائما يلعب بديله ! ..

وبالطبــع كان لابد من ان يتغير كل شىء.. وان تطلب البنت الحلوانية الطلاق .. والطلاق قد تم بالفعــل منــذ فترة طويلة ..

وسيداتى .. سادتى .. نتحدث اليكم فى الاســبوع القادم من ملعبنا حيث نذيع عليكم وصفا تفصيليا للمباراة الحامية التى حدثت هذا الاسبوع بين البنت الحلوانية وبين ملحن جديد ليس له مقام عال باعتبــاره لا يزال جديدا على الوســـــط الغنائى .. ولا مشــهورا باعتبار رصيد الحانه التى لا تزيد على عشرة الحان شعبية .. والبنت الحلوانية قد طبت فى غرام صــاحبنا الملحن الجديد فجأة .. والاثنان شوهدا اكثر من مرة فى سيارة الاول .. وهــــات يا دندشة .. ســيداتى .. سادتى اورفوار .. باى باى .. خليتكم بعافية !

نجلاء واشاعة جديدة
مع رشدى اباظة

الاشاعة فى حالة انتشارها احيانا تخــدم الفنان او الفنانة ! .. والاشاعة فى حالة انتشارها أحيانا تكون مثل الانفلونزا الحادة تؤذى الفنان او الفنانة ! ..

والامثلة كثيرة والدليل بعض الاشاعات التى اطلقوها حول النجمة الجديدة « **نجلاء فتحى** » والتى خدمتها وجعلتها واحدة من نجوم الصف الاول ..

واول هذه الاشاعات كانت حــول المنتج **رمسيس نجيب** بدليل انها تسهر طول الليل تعد فى النجوم ! ومرة قالوا بانها شوهدت مع المخرج **محمود ذو الفقار** تجلس معه على شاطىء النيل .. و ..

– شايفة القمر يا نجلاء !

– آه والنبى شايفاه يا ابو حنفى »

وآخر اشاعة تتردد الان فى الوسط الفنى عن علاقة حب جديدة تربط بين نجلاء و**رشدى اباظة** وقــد تأكدت تلك

ليلى طاهر



ماجدة الخطيب



الشائعات باللقاءات التى تحدث عادة بعد انتهاء لقطات تصوير فيلم « روعة الحب » .. و .. رشدى ينفى هذه الشائعة بعنف وهو يقول .. يا عالم .. سيبونى بقى فى حالى .!

فاتن حمامة

فى فيلم جديد

الحكاية ترويها فنانة قادمة من بيروت وهناك استمعت الى مفاوضات تدور حول مشروع انتاج فيلم سينمائى تقوم ببطولته **فاتن حمامة** والمطرب **احسان صادق** من اخراج **هنرى بركات** .

وقد وافقت فاتن حمامة على بطولة الفيلم بعد ان قرأت السيناريو واقترحت على منتجه أن يطلق عليه اسم « هذا الحب الهادىء » بدلا من « امرأة فى الهاوية » ..

وقد سجل احسان صادق لهذا الفيلم ثلاث اغنيات جديدة من كلمات نزار المر والحان سمير مجدى والاغنيات الثلاث هى «اغار منك عليك» و «من التى سرقت ذا القلب» و « بالله ياعيونى نامى واغمضى »

وفاتن حمامة ستصل الى بيروت فى اوائل سبتمبر حيث سيبدأ التصوير .. وعقبال كده لما نشوف فاتن تقوم بالتمثيل فى فيلم يتم تصويره طرفنا !

• بدون تكليف •

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عملية تكليف ..

● اسكت .. ما تعرفش اللى حصل .. حاجى احكيلك!

مديحة حمدى

● اليومين دول الشغل كتير .. وربنا يسهلها كمان !

ماجدة الخطيب

● كنت تخينة خالص وأنا بامثل فيلم « عدوية » .. عملت ريجيم وخسيت عشرة كيلو .. شوف بقيت رشيقة ازاى !

نعمت مختار

● أغنية « اتصالحنا » لما تقراها على بعضها تلاقيها حلوة أوى وبعكس ما انت كتبت تقول رأيك فيها !

فايدة كامل

● والنبى دا انت دمك خفيف خالص !

سعاد حسنى

● أنا دلوقت أصبحت مطرب .. وملحن .. ومنتج .. ومكتشف .. بالمناسبة اكتشفت مطربة جديدة اسمها عزيزة عمر .. صوتها يجنن !

محرم فؤاد

● رايح بيروت بعد شهرين علشان مرتبط بالعمل مع فرقة يوسف وهبى .. وكمان عاوز اشترى عربية من هناك !

زين العشماوى

● حالتى النفسية كويسة .. والروح المعنوية مرتفعة .. عقبال عندك !

ليلى طاهر

● بقالى ٤٨ ساعة .. مانمتش !

مديحة كامل

كومبارس بـ ٦ مليون دولار!

مثلت راكويل وولش فى ثلاثة اعوام أكثر من ١١ فيلما ، وقد يبدو هذا العدد من الافلام شيئا عاديا بالنسبة لممثلة عربية كسعاد حسنى ، تجد نفسها مضطرة الى تمثيل اربعة افلام كل عام ، ولكن على المستوى السينمائى العالمى يبدو هذا شيئا غير مقبول وخارق للعادة .. فممثلة مثل كلوديا كاردينالى لا تكاد تمثل فيلما كل عامين ، وقد تمضى ثلاثة اعوام كاملة قبل ان تعثر صوفيا لورين او جينا لولو بريجيدا ، على دور مناسب تمثله .. ولكن الذى حدث بالنسبة لراكويل وولش هو أنها رشحت لدور صغير منذ ثلاث سنوات فى فيلم « رجلنا فلنت » كانت توشك آن تنتجه ستوديوهات فوكس ، ووضعت تحت الاختبار السينمائى ، ولكن ريتشارد د . زانوك مدير الاستوديوهات لم يكد يرى نتيجة الاختبار حتى اعطاها دور البطولة فى فيلم « رحلة العجائب » وهو فيلم كانت ميزانيته ٦ ملايين دولار!

وكانت هوليوود فعلا تعانى نقصا كبيرا لنجمة من نوع راكويل تمتاز بان فيها الكثير من الانوثة الفياضة المتدفقة ، بعد آن فقدت اكثر من نجوم الاغراء ، واذا براكويل تواجه طلبات متزايدة لتمثيل الادوار فى افلام متتابعة .. فاذا هى فى اشهر قليلة متتالية تمثل «خداع الشيطان» و «سيدة من الاسمنت » و «مائة بندقية» و « الجاسوسة المغامرة » واذا

راكويل وواش : الوحيدة بين نجوم السينما الذى مثلت خمس افلام متتابعة ولم يعرض فيلم منها على الجمهور .



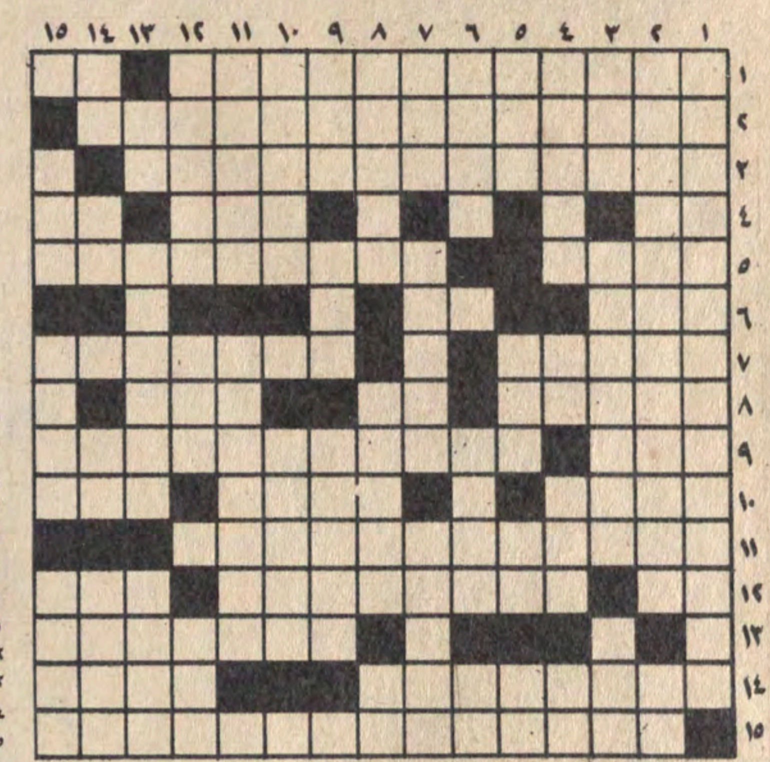
هى تمثل خمسة افلام اخرى لشركات هوليوود صورت اغلبها فى لندن ومدريد وباريس وروما.

ومن الغريب ان راكويل ولش ، هى النجمة الوحيدة التى مثلت أكثر من خمسة افلام متتالية دون أن يعرض واحد من هذه الافلام .. ولهذا السبب نفسه كانت مثارا لحديث الصحافة الفنية قبل أن يراها الناس على الشاشة ، ونالت شهرة عريضة قبل أن يحكم الجمهور فعلا على مستواها الفنى .. ومع هذا كانت العبارة التى تقدمها الى الجمهور فى فيلمها الاخير تقول « هناك نوعان من النساء .. عشرات النساء .. وراكويل ولش » ..

عبد النور خليل

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٨٣ »




اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

١ ـ صاحب احدى المعلقات الشهيرة ـ اداة نصب .
٢ ـ فيلم بطولة ليلى مراد .
٣ ـ من شعر ايليا ابو ماضى .
ان الحياة قصيدة .. اعمارنا
ابياتها ، والموت فيها القافيه
متع لحاظك فى النجوم وحسنها
فلسوف تمضى . . . .
٤ ـ أسأل ـ النزول تحت الماء ـ من الزهور .
٥ ـ علامات ـ ممثل سينمائى مصرى شهير
٦ ـ من الحروف الابجدية ـ انكمش
٧ ـ رياضة تستخدم فيها الكرة « معكوسة » ـ مسرحية بطولة نادية لطفى .
٨ ـ من ادوات المائدة ـ ملكى ـ يتدلى من السقوف .
٩ ـ رتبة عسكرية ـ مخرج امريكى شهير من أفلامه «عالم مجنون مجنون»
١٠ ـ فشل ـ جرىء ـ زائر « معكوسة » .
١١ ـ فيلم بطولة ستيف ماكوين .
١٢ ـ اداة استفهام « معكوسة » مدينة فرنسية ـ طيف « معكوسة »
١٣ ـ جزء من ثلاثية نجيب محفوظ .
١٤ ـ اغنية لفريد الأطرش ـ اول فيلم مصرى ناطق بطولة عزيزة امير .
١٥ ـ مسرحية لتحية كاريوكا .

رأسيا :

١ ـ فيلم لعبد الحليم حافظ عن قصة لاحسان عبد القدوس .
٢ ـ فيلم بطولة نادية لطفى ال ... ـ اداة نفى
٣ ـ عكس حرم ـ أحد الاصابع ـ قرأ
٤ ـ بلد اسيوى « معكوسة » ـ حرف موسيقى ـ عجوز ـ عقل .
٥ ـ من الامراض ـ حامل الماء الى البيوت قديما « معكوسة » ـ حرف عطف ـ ضلال « معكوسة »
٦ ـ مديح ـ تعاظم ـ اداة تعريف .
٧ ـ تجد فى صحبتهم المتعة والفائدة « معكوسة » ـ الخلق « معكوسة » ـ اقترض .
٨ ـ موسيقار عالمى راحل «معكوسة» ـ يتكشف ـ حرفان متشابهان .
٩ ـ مدينة سورية ـ قطر «معكوسة» ـ اعدى اعداء الانسان «معكوسة»
١٠ ـ يفاجىء «معكوسة» ـ عيد .
١١ ـ قوقاز « مبعثرة » ـ غدة تفرز عصارات هاضمة بالمعدة .
١٢ ـ فطنة « معكوسة » ـ بعاد ـ حيوان اليف .
١٣ ـ لفظة ألم ـ القوت ـ نوع من القماش .
١٤ ـ ثلثا كلما شاء ـ جاف ـ حرف موسيقى ـ المخرج الامريكى .. وايلدر .
١٥ ـ اناء للشرب تشتهر بصناعته محافظة قنا ـ كفيف « معكوسة » ـ استقبال النفس .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ٨١ »

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ن		ر	ح	ب	ل	ا	و	ز	و	ج	ع	ل	ا	١
ر	ى	ز	و		ت	ى	ك	ى	ب	ل	ى	و	م	ص	٢
	ا	ب	م	و	ر		ى	م	ا	ى	م		ا	ل	٣
ش	و	ر	ى			ن		ى	د	م		خ	ب	ر	٤
ر		ا	ل	ف	ا	ر	و	م	ى	و		ر	د	ص	٥
ى	ا			ر	و	ه	د	ت		ا		د	ا	و	٦
ط	ب		ب	ح	ل	ا	ا	ى	ح	ى		ع	ى	ر	٧
ت	و	ح		ن	ا	ر	ع	ف	ا	ل	ا		ت	ه	٨
س	ا	م	ح		د		ا	ى		ر	ا	ر	ث		٩
ح	ل	ف		ن	ا		ه	ا	ب			ه	ن	ج	١٠
ى	ح	ى	ك		ل	ك	ا		د	ر	ا	ب	ى	ب	١١
ل	ص	ا		ى	ذ	و	ح		ر	ح	ن			ا	١٢
	ى	ح		ن	و	ت	ب	ن			ى	ى	ش	ر	١٣
	ن	م		ر	ا	ه		ب		ب	ر	ا	ى		١٤
		د	و	س	ت		م	ع		لا	ه	ن	ب		١٥


احمد عبد العال — محمد شلابل


عبد الرازق مصطفى — ابراهيم محمد


على مختار — سمير فؤاد


غريب البدوى — محمد درويش


سنية جلال


نادية ممدوح


هيدى جرانت


فوزية شرف الدين

اسامة محمد هاشم ـ الشركة العامة لمنتجات الخزف والصينى
مهندس كمال نصيف صليب ـ شركة الاسكندرية للبترول ـ المكس ـ الاسكندرية
ايمان عبد العزيز ـ ١٨ شارع المساحة ـ الدقى ـ القاهرة
رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزيز بالله ـ الزيتون ـ القاهرة
زينب زكى على مصطفى ـ ١١٨ مدخل ٢ ـ مساكن عين الصيرة ـ القاهرة
وسيلة العسال ـ مدرسة الالسن
د. جوزيف اسكندر ابراهيم ـ باب اللوق ـ القاهرة
عادل على ابو بكر ـ ٢٥ ش ابوحيان ـ باكوس ـ رمل الاسكندرية
سهير عبد الحليم الحسينى ـ ٧ ش الحلويات ـ اسكندرية
بهية حسن خضر ـ موظفة بمستشفى الاسماعيلية ـ ٤ ش سوريا باسماعيلية
ثناء محمد حامى ـ كلية الطب ـ طنطا
مجدى محمد سليمان ـ ٥٥ شارع الجمهورية ـ القاهرة
فوزى بطرس خليل ـ موظف بتلغراف محطة بولاق الدكرور ـ القاهرة
د. محمد شامية ـ المنيا
فادية عبد المنعم ـ ٢٣ ش باتريس لومومبا ـ بنى سويف
محمد سيد عبد الله ـ قهوة الفردوس ـ شارع الحارس ـ اسوان
د . فريد اندراوس ـ صيدلية الحكماء ـ ٦٧ ش شبرا ـ القاهرة

حصيلة ٥ مباريات صيفية

محيى الدين فكرى

ها قد عادت الكرة .. فما الذى حدث ؟ .. هل ارتفع صوت الكرة على صوت المعركة ؟ .. أبدا .. لم يحدث ولا يمكن ان يحدث .. هل عادت الجماهير الى تعصبها الاعمى ؟..

لا .. لم تعد الى التعصب الاعمى الممقوت وان كانت قد واصلت تشجيع فرقها التى ارتبطت بها واعتادت على تشجيعها ومناصرتها .. والتشجيع فى حد ذاته ليس عيبا ولايمكن أن يكون، لان الكرة بدون تشجيع لا يمكن أن تكون كرة بحال من الاحوال

وقد شهد هذه المباريات الخمس نحو ١٣٢ الف متفرج ، دفعوا فيها ١٦٫٧٥٠ جنيها

وهذه الايرادات رغم ان المباريات كلها حبية ونتائجها لا تؤثر فى ترتيب الاندية او فى مسابقة بينها ، الا ان ايرادتها تزيد كثيرا على الايرادات التى كانت تدرها مباريات الدورى لنفس الفرق .

ولعل السبب فى هذا يرجع اولا واخيرا الى الشوق الزائد لمشاهدة مباريات جدية بعد وقف النشاط الكروى أكثر من سنة

والمباريات الخمس التى نتكلم عنها اليوم كانت مباريات جدية جدا ، لا تقل بحال عن جدية مباريات الدورى العام والكأس

ولقد قدم كل من الاندية الخمسة لاعبين جددا استطاع الكثيرون منهم أن يثبتوا وجودهم ويثبتوا أقدامهم فى الملاعب .

على أن أبرز لاعب جديد ظهر فى الميادين الكروية هو ابراهيم عبد الصمد جناح أيمن النادى الاهلى .. فهو لاعب كامل بكل معنى الكلمة . ولقد اذهل المتفرجين واللاعبين فى مباراة الاهلى والترسانة بحسن مراوغته وتمرير الكرة الى زملائه وتبادل المراكز معهم وتصويباته على المرمى .. ثم زاد فى ذهول الناس فى مباراة الاهلى والاتحاد بما قدمه من لمحات فنية فريدة

وقدم الاهلى الجناح الايسر ايضا .. صلاح حسنى الذى سبق أن رشحناه هنا فى « الكواكب » ليشغل مركز الجناح الايسر للاهلى .. ولعله قد استطاع

كذلك فان حمد شاكر القادم للاهلى من بنى سويف قد ظهر كمهاجم غاية فى الخطورة والكفاءة .. ولعل نادى بنى سويف لايندم على الاستغناء عنه للاهلى ، فهو فى الاهلى يستطيع أن يتقدم الصفوف ، على حين لو انه بقى ببنى سويف لما أتيحت له فرصة .

وقدم فريق الترسانة ناشئيه صلاح عبد الفتاح الجناح الايمن وسمير بلبل الجناح الايسر ، فضمن بهما بديلين لحرب ومحمود حسن عند اللزوم

كما قدم الاوليمبى الناشىء عادل عبد العزيز فى مركز الجناح الايمن ايضا ، وعادل حميده كلاعب كفؤ فى خط الوسط ..

أما الزمالك فان ناشئيه لم يستطيعوا اثبات وجودهم نظرا لسوء حالة الفريق كله .. كما أن الاسماعيلى لم يقدم ناشئا واحدا حتى الان ..

وأما بالنسبة للاعبين القدامى المشاهير والنجوم المغاوير ، فقد ظهر واضحا أن الشاذلى ومصطفى رياض وعلى أبو جريشة وأنوس وبدوى عبد الفتاح وسمير مخيمر وأحمد يعقوب وشحتة الاسكندرانى وأباظة وابراهيم الخليل وفتحى بيومى قد استطاعوا الارتفاع بمستواهم الى درجة مذهلة ..

ولو اننا أردنا أن نختار لكل مركز أحسن من شغله خلال هذه المباريات ، لاخترنا هؤلاء لمنتخب مصر

حراسة المرمى .. الرشيدى حارس مرمى الترسانة
الظهير الايمن .. أشرف الالفى من الترسانة
الظهير الايسر .. على الحلو من الاهلى
الظهير الثالث .. بوبو من الاتحاد
الظهير الرابع أو ظهير الوسط .. خيرى من الترسانة
الجناح الايمن .. ابراهيم عبد الصمد من الاهلى
مهاجم أيمن .. مصطفى رياض من الترسانة
مهاجم أيسر .. الشاذلى من الترسانة
جناح أيسر .. لم يستطع اى جناح أيسر أن يثبت جدارته بالمنتخب حتى الان

بوسطة

[نص الرسائل المتبادلة بين حراجى القط .. العامل بالسد العالى .. وزوجته فاطنه احمد عبد الغفار .. فى جبلاية الفار ....]

شعر :
عبد الرحمن الابنودى

رسم مجدى نجيب

● « قيمة هذه الرسائل – ان كان لها قيمة – لا تستخلص الا بقراءة الرسائل كاملة وفى تتابعها الذى وضعت فيه ...

● ان القانون الذى يقول ان الظروف تصنع الانسان .. ما زال عند الكثيرين من مواطنينا فى حاجة الى برهان .

● اسم « حراجى » فى منطقة قنا معروف .. فى الكثيرين من اهالى القرى هناك يطلقونه على ابنائهم .. ولم يأت الاسم من الهواء .

فى الاراضى التى « كانت » تنتظر الفيضان كل عام .. اراضى رى الحياض .. يطلقون عليها فى قرانا اسم « الحرجان » جمع « حرجة » وهى أرض طميية .. قوية مهيبة .. تتشقق شقوقا بالغة الاتساع والعمق .. يسدها النيل كل عام لتعود للتشقق فى موسم الجفاف ...

لذلك يطلقون اسمها على ابنائهم لكى يخرجوا للحياة مثلها اقوياء .. قادرين على الخصب والعطاء ...

● ومثلما جاء السد العالى لكى تكف « الحرجان » عن التشقق .. جاء .. ايضا .. لكى يفعل نفس الشىء « بحراجى » .. وجاء لكى تخرج هذه الرسائل من اعماق « هذه » الناس القوية الغامضة التى يضىء فيها العلم كالفنار .. على شاطىء بحر عارم الامواج من الميتافيزيقا .

« الابنودى »

الرسالة الاولى :

الجوهرة المصونة والدرة المكنونة
زوجتنا .. فاطنه احمــد عبد الغفار ..
يوصل ويسلم ليها .. فى منزلنا الكاين .. فى جبلاية الفار .

●●

أما بعد ...
كدا كنت هاودت كسوفى ع التاخير ...
والله ما كنت حاطط بيدى .. حرف .
سامحيني يا فاطنه ف طولة الغيبه عليكم ..
وانا خجلان خجلان ..
واقولك يا زوجتنا انا خجلان منكم ..
من هنا للصبح . شهرين دلوقت ..
من يوم ماعنيكي يا فاطنه بلت شباك القطر ..
لسوعتي بدمعك ضهر ايدى ...
لحضنتها قلتلك ..
قبل ما عوصل عتلاقي جوابى جى ..
نهنهتي وقولتيل بعتاب ..
النبى عارفاك كداب .. نساى ..
وعتنسى اول ما عتنزل فى اسوان ..
ما عرفت ساعتها يامرتى أضحك والا ابكى ..
ما عرفت اذا كنت باعوز القطر يقف والا يولى ..
حسيت بعنيكى يا فاطنة بتقوللى .. وتسكت وتقوللى ..
حسيت ـ واليد بتخطفها يد الجدعان بالقلب ف جوفى ..
ما عارف ان كان بردان .. ؟ دفيان .. ؟
والبت « عزيزة » والواد « عيد » ..
قناديل ف الجوف ما بتضوى .. بتقيد ..
والقطر صرخ ..
وقلبى بيتنقل من يد لايد ..
اتدلدلت بوسطى من الشباك ..
« خدى بالك م الولد .. راعى عزيزه وعيد » ..
والقطر صرخ ورمح ... لكانه داس على بصة نار ...
ولقطت الحس قريب .. قد ما كنتى بعيد ..
« قلبى معاك يا حراجي هناك ف اسوان »
ورميت نفسى وسط الجدعان .. وبكيت ..
وبلدنا اللى كنا بنمشيها ف نص نهار ..
كان القطر ف لحضه .. فاتها بمشوار ..
.. سامحيني يا فاطنه ع التاخير .
ولو الورقة يا بت الخال تكفى ..
لأعبى لك بحر النيل والله بكفى .. كلام .
وختاما .. ليس ختام ..
بابعت ليكى .. ولناس الجبلاية ..
ولبتى عزيزه والواد عيد .. الف سلام .

زوجك
لاسطى حراجي

ملحوظة :

اكتبى على المظروف ..
اسوان ..
زوجي الغالى ..
لاسطى حراجي القط ..
العامل فى السد العالى .

رد الرسالة الاولى

اسوان
زوجي الغالي ..
لاسطى حراجى القط ..
العامل فى السد العالى

●●

زوجي حراجي ..
فوصلنا خطابك ..
شمينا فيه ريحة الاحباب ..
ربنا ما يورى حد غياب ..
اول مره البسطاوى يخطى عتبة الدار ..
عمرنا يا حراجي ما جالنا جواب .
النبى ساعة مرزوق البسطاوى ما نده ..
كده زى ما كون هبشت فى حشايا النار ..
زى ماكون العمر بيصدق بعد ما كان كداب .
اتاخرت مسافه كبيره على .
عارف فاطنه لا ليها عايل ولا خى ..
ليه تتاخر كده يا حراجي .. ؟
طب والنبى وكان ورقتك دى ..
اول قنديل يتهز ف جوف الدار ..
اول ندعة ضو ..
الدار من غيرك يابو عزيزه .. هو .
وعزيزه وعيد ..
من غيرك يا حراجي زى اليتما فى العيد ..
الواد على صفره حاسس بالغربه وبالبعد ..
ولا عاد حتى بيطلع يلعب فى العمره مع الولد ..
اطلع واخش اطلع واخش القاه غيمان
زى اللى محروق له دكان ..
ويقوللى : فين يامه اسوان .. ؟
وابا .. سابنا ليه يامه .. ما يمكن زعلان ..
شهرين يا بخيل .. ؟
ستين شمس .. وستين ليل .. ؟
النبى يا حراجي ما طول قلبك ..
لاقطع بسناني الحته القاسيه فيه ..
كل الجبلايه تسلم فردا فرد ..
م الحاج طلب حامد .. لعيال بيت على سعد ..
وانشالله يا حراجي ما يورينى فيك يوم ..
وانشالله تكون اتعلمت ترد قوام ..
وما دمت احنا رسينا ع العنوان ..
والله ما حنبطل بعتان ..
مفهوم ..
اسوان ..
زوجي الغالى ..
لاسطى حراجى القط ..
العامل فى السد العالى

زوجتك
فاطنه احمد عبد الغفار
جبلاية الفار

من دولاب النجوم

سهير المرشدي



● انسامبل من الحرير الطبيعي . مكون من بالطو وفستان . اللون أخضر .. ومبطن بحرير أخضر أيضا . البالطو مطرز .. عليه جالون اصفر ومطعم بالترتر واللولي . ثمنه ٣٠ جنيها .



● فستان سواريه أسود .. كريب رومان طبيعي .. شارلستون . محلي بثلاثة جالونات من اسفل .. بها حزام بتوكة فضي . الصدر راديكو واسع نوعا . ثمنه ٤٠ جنيها .



● تايير لبعد الظهر .. من قماش التيل . مكون من جيب وجاكت . الجاكت راديكو مفتوح .. محلى بثلاثة زراير .. الجيب بكوش وأحد .. الثمن ٢٥ جنيها .

● فستان اسبور ابيض .. مقلم من أسفل .. بنصف سوستة . القماش من التريكو القطن والحرير . ثمنه عشرة جنيهات .

تصوير : غباشى الصباغ



مجلة الغاضبين

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

« اتمنى أن أذهب الى بلاد كثيرة لاقوم يعمل افلام عنها واكون شاهدا على ما أراه »
ج.ل. جودار

على طريق السينما الجديدة فى الايديولوجية

اول الطريق الى فهم طبيعة الحركة السينمائية الجديدة ان يعى جيلنا ابعاد المأساة التى بلغتها السينما التقليدية . ومأساتها **هذه ترجع اول ماترجع الى طبيعة فكرها ومنهجها فى فهم الواقع .** وقد لاتكون الغالبية الساحقة منهم على وعى بوجود منهج ما ، لكن هذا لاينفى وجوده وبالتالى مناقشته .

ان السينما التقليدية من واقع افلامها تقدم وقدمت **واقعا سكونيا جامدا يحكمه تصور ميكانيكى مثالى . يجمد علاقات الانسان بواقعه فى لحظة بعينها من الزمان ولما كان الزمان حركة تلقائية ضرورية صاعدة بالتطور لتصنع تاريخ الانسان ولما كان التفسير الميكانيكى للحركة يجمد الواقع وينفى الصيرورة الدائمة فاننا نجد انفسنا مع فن يكرر نفسه من خلال العقلية الميكانيكية للسينمائيين القدامى .**

ان الفيلم المصرى يتحرك من خلال صانعيه وفق **مقولة درامية ثابتة تتكرر من فيلم الى اخر واحيانا يصل التكرار الى حد التطابق . والسبب ان الواقع فى نظر هؤلاء الميكانيكيين جامد فى زمان ومكان معينين يتكرر كل يوم ، وتكراره هذا مصدره خضوع حركة الواقع لقوى غيبية خارجة عنه تفرض عليه حركة دائرية مغلقة فهو يتكرر ابدا وفقا للقول الخاطىء بان التاريخ يعيد نفسه .**

ولو أنك تأملت الواقع الذى تقدمه الافلام المصرية لوجدته يتجسد **آليا فى علاقة ذات محاور ثلاثة** : شاب يحب فتاة ، تدخل الاقدار بطرف ثالث يعكر صفو الحبيبين ويهدد علاقتهما بالانهيار ثم تدخل الاقدار مرة أخرى لتنقذ الحبيبين . وكل ما هنالك من تفاصيل وشخصيات أخرى انما لتخدم هذه العلاقة الثلاثية .

ولعل فيلم « عندما نحب » يفيدنا كمثل على العقلية الميكانيكية لكن يجب أن أذكر فى البداية ان أفلامنا فى غالبيتها الساحقة لا تخرج عن هذا الفيلم .

المحاور الثلاثة فى هذا الفيلم هى : سامح البطل الرياضى فى السباحة يتنافس على بطولة الجمهورية والعالم وهو فى نفس الوقت مهندس معمارى وعضو هام فى نادى هليوبوليس . والمحور الثانى هو مديحة وهى : فتاة جامعية لاتعمل شيئا وانما تعيش فى شقة فاخرة وتتحرك بعربة اكثر من فاخرة . تحب سامح وهى أيضا عضو فى نادى هليوبوليس . أما المحور الثالث الذى يهدد الحب الوردى بين الاثنين !! فهو فتاة رقيعة اسمها لولا . وهناك خلفية هامة تدور أمامها الاحداث : هى نادى هليوبوليس وأعضاؤه البورجوازيون .

يفوز سامح ببطولة الجمهورية للسباحة وسط حفاوة بالغة ليست لان البطولة من اجل مصر ولكن من أجل مديحة فهى ثمرة قبولها الزواج منه . ويكتشف سامح بعد الفوز أنه مصاب بضيق وراثى فى شرايين القلب يحدد حياته بأشهر يقضيها دون أرهاق . فيخفى الخبر عن خطيبته وهنا يبدأ دور لولا المحور الثالث فى مطاردة البطل لتحل محل حبيبته . وينتهى الامر بسامح عند سفح الهرم .

فى هذا الفضاء الرحب مستظلا بخوفو وخفرع ومنقرع كانت تتركز عيناه على أهرام تسأله لولا التى قررت أن تلازمه تخفيفا عنه وطمعا فيه بعد ان علمت بمرض قلبه .

– ايه اللى شادد عنيك الناحية دى ! ؟

فيرد سامح : الهرم . الموت . الخلود .

وتنتقل الاهرام الثلاثة التى شقته على شكل نماذج يتأمل فيها فكرة الخلود ، حتى يصله خطاب من مديحة التى تجهل علته عن طريق لولا التى تقيم معه فى شقته ، ترجوه أن يشترك فى بطولة السباحة الدولية التى ستنعقد فى اليوم التالى ، ويشترك فعلا رغم علة قلبه .

يفوز سامح ببطولة العالم فى السباحة ممثلا للجمهورية بعد ان تبلورت لديه صورة البطولة فى خلواته عند سفح الاهرام . **هناك أدرك أن الموت ليس ستار الختام وانما هو بداية الخلود ، خلود البطل** . اذ لكى يكون خالدا ، لابد أن يصبح بطلا . من أجل هذا يدخل سباق السباحة الدولية مع سباحين ليسوا مصابين بضيق فى شرايين القلب وسط تهليل عضوات النادى البورجوازيات ثم يموت فى حضن مديحة ويصير بطلا من أجل ذاته .

وأول ما يمكن أن نلاحظه وراء هذه البطولة انها تضعنا وجها **لوجه مع معجزة** . فالفهم العلمى للواقع ينفى نفيا قاطعا أن يحدث مثل هذا الشىء . وهكذا نرى بوضوح ان القوى الغيبية المثالية هى التى تحكم فكر السينمائيين القدامى . فالقيم الاخلاقية هنا لاترد الى التفاعل العامى داخل العلاقات الانسانية لتحقيق التوازن لصالح المجموع الانسانى ، **وانما ترد الى منزع انانى مطلق يستمد قوته من القوى التى تصنع المعجزات .**

وأود أن أوضح هذه النقطة لاهميتها . **ان البطولة قيمة اخلاقية ، والقيم الاخلاقية تخضع فى تفسير غائيتها لاتجاهات فلسفية محددة : منها ما يقول بالواجب المطلق اى أن القيمة الاخلاقية تقصد لذاتها وهذه وجهة نظر ضاربة فى الشكلية ، تصرف النظر عن الحقيقة العلمية لطبيعة العلاقات الانسانية وهى من ثم تدخل فى الفكر المثالى والى جانبها اتجاه مثالى اخر هو الاخلاق النفعية الانانية التى تربط غائية القيم الاخلاقية بما تحققه من نفع مباشر للفرد وهذا الاتجاه يتجلى بوضوح تام فى فيلمنا هذا . اذ جعل البطولة من اجل خلود البطل فحسب تعبيرا عن الفردية المطلقة المرتكزة على منطق المعجزة .**

– فالبطل هنا قد استغل كل ما اتاحه له المجتمع من امكانيات لكى تتحقق ذاته المفردة .

وهكذا يكشف كاتب الفيلم ومخرجه عن المنطق الغيبى الميكانيكى الذى يحكم الوظيفة الاجتماعية للقيم الاخلاقية بربطها بالمنفعة الفردية أساسا .. على أن الاخلاق التى تنطلق من رؤية علمية فى تفسير العلاقات الاجتماعية على امتداد التاريخ .. تربط غائية قيمها الاخلاقية بالمنفعة الاجتماعية العامة التى تستوعب منفعة الفرد فى نطاقها .

فالبطولة باعتبارها قيمة اخلاقية لا بد ان تستمد دوافعها وغائيتها من آلام وآمال الذين يدفعون القروش والجنيهات كى يكون هناك مواد لبناء نادى هليوبوليس .. من أجل الذين رصفوا أرضه واقاموا جدرانه ولصقوا بلاطه ومدوا له مواسير المياه ، وزرعوا بسواعدهم المكدودة حشائش حديقته .

ان هذا الفيلم وأمثاله على طول تاريخ السينما المصرية يجعلنا نقول باصرار بان أزمة السينما ، هى فى الاساس أزمة فنان يحمل فى رأسه افكارا مريضة وحرفة مهترئة ميكانيكية ..

وعلى هؤلاء أن يدركوا حاجتهم الملحة الى تغيير أنفسهم تغييرا شاملا والا فبيوتهم اولى بدلا من التعفن الذى يملأون به دوس المتفرجين .

فتحى فرج

عالم جودار السينمائى !

فى عام ١٩٦٠ عندما عرض فيلم « على آخر نفس » – للمرة الاولى – لمجموعة من الفنانين والاصدقاء .. قال الان رينيه فيما بعد :

« هذه الافلام الطليعية .. تتغير بعد رؤيتها للارض التى نمشى عليها .. »

لقد قدم جودار نغما جديدا .. وأظهر بالدليل القاطع ان هناك طرقا جديدة للتصوير والاخراج والحوار ، وجعل ايقاع الصوت يحكم ايقاع الصورة .. فيكون الكل حركة متجانسة كالرقص الايقاعى .

ومع ظهور هذا الفيلم .. وبروز اسم جودار تفتحت آفاق جديدة فى السينما ، واصبح الرجوع الى الوراء أمرا صعبا .. ولم تكن هذه سوى البداية .

ففى عام ١٩٦٤ عندما عرض فيلم جودار « امرأة متزوجة » – بينه وبين الفيلم الاول خمسة افلام – كتب توم ماين الناقد الانجليزى فى مجلة الصوت والصورة يقول : «بالرغم من ان جودار فى كل فيلم يبدو سابقا لعصره .. لكننا لم نكن نتوقع عند ظهور «أمرأة متزوجة» أن تظهر معها افلام الآخرين – بما فى ذلك صحراء انطونيونى الحمراء الذى يعتبر بطريقته الخاصة فيلما ممتازا – محدودة النطاق ، قديمة الطراز . »

ما الذى حدث ؟ شىء بسيط .. لقد ادرك جودار ان الحياة العصرية شديدة التعقيد ، والعلاقات الانسانية متشابكة بحيث أن حصرها ضمن موضوع واحد محدد أصبح من المستحيلات ، فعمد – على حد قوله – الى وصل اشياء لاتمت لبعضها بصلة يكون منها أفلامه فتكون النتيجة فيلما يبدو «مرحا وحزينا فى الوقت نفسه ..» لعبة يلعبها أبطال الفيلم ، تنتهى أغلب الاحيان بالموت .

هذا النوع من الاسلوب فى المعالجة السينمائية يجعل أفلام جودار تبدو كأنها وليدة اللحظة التى تصور فيها .. ويظهر الفيلم .. تلقائيا ، طبيعيا ، أصيلا . لكن الكثيرين يتهمون جودار من أجل هذا الاسلوب وبسبب هذه المعالجة ، بأنه عابث يعتبر السينما لعبة يلهو بها . وقال بعضهم « انه يثير الاعصاب .. » وقال عنه ناقد فرنسى عند عرض احد افلامه .. انه بسخريته من الحرب وعبثها قد قلل من شأن الشباب الفرنسى الذى مات خلال الحروب » .. ووصل الامر بالبعض ان يقول « اننا نشك فى ان يكون باستطاعة جودار تقديم فيلم متكامل – يقصدون قصة متكاملة – او فيلم جدى ، اى فيلم تكون فيه وحدة اللون فلا ينتقل بين الجد والهزل ويسخر من اشياء مازال الكثيرون يعتبرونها مقدسات » .

لكن افلام جودار ليست عابثه كما يتهمها البعض .. وهى أكثر جدية من الافلام التى تدعى الجد منذ اول لحظة .. انها وبدون ان نفلسفها ، وليدة غير معقدة للحياة العصرية المعقدة التى نحياها فهى لا تدعى لنفسها حل مشاكل العصر الذى نعيشه ، لكنها تحيا الواقع بكل متناقضاته « ٢٤ مرة فى الثانية » .

وجودار ، هو أغزر السينمائيين انتاجا فى فرنسا ، فمنذ ١٩٥٩ الى الان انتج ثلاثة عشر فيلما طويلا .. وذلك لان طريقته فى العمل فريدة فى نوعها لا تعتمد على كتابة سيناريو متكامل ، بل يكتب فى مفكرته رءوس افلام للافكار ، أما عمل كل يوم فيكتبه فى البلاتوه ، بل وفى بعض الاحيان يشرح المؤلف للممثلين ويدعهم يتصرفون .

– يقول انه كتب اول سيناريو فى حياته وهو فى حوالي العشرين ، وكان مليئا بالصور والاشارات لكن النسخة ضاعت منه ، ومن يومها لم يعد الى كتابة سيناريو

لكنه فى الفترة التى يقوم خلالها بعمل الفيلم يسيطر الفيلم عليه الى حد الاستحواذ الكلى فيتنفسه مع الهواء ، ويأكله مع الطعام .. ويراه فى الاحلام .. بالاختصار يعيشه داخل حياته ..

نبيهة لطفى

جان لوك جودار مولود عام ١٩٣٠ فى باريس .



خطاب من وزارة الثقافة

السيد الاستاذ رئيس تحرير مجلة الكواكب

تحية طيبة وبعد ..

نشرت مجلة « الكواكب » الغراء فى عددها الصادر بتاريخ ١٩٦٨/٧/٢٣ فى الصفحة رقم ٣٣ بعنوان «اين شعار الرجل المناسب فى المكان المناسب » شكوى للسيد فؤاد التهامى عن تعيينه بمؤسسة المسرح بالرغم من خبرته بالعمل السينمائى ..

ويشرفنا ان نحيط سيادتكم علما بان السيد الاستاذ مدير عام التنظيم والادارة لوزارة الثقافة قد افادنا بما يلى :

« تم توزيع السيد احمد فؤاد التهامى بتاريخ ١٩٦٨/٦/٢٩ للعمل بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى على اساس انه حاصل على بكالوريس فنون مسرحية « آدب مسرحى » .

وبتاريخ ٧/٩ تقدم سيادته بطلب الى وزارة الثقافة وضح فيه انه مارس العمل لمدة خمس سنوات فى مجال الفيلم التسجيلى وطلب تعديل ترشيحه للعمل بمؤسسة السينما . وبتاريخ ١٩٦٨/٧/١١ وافق السيد وكيل الوزارة المختص على تعديل توزيع السيد التهامى للعمل بشركة القاهرة للانتاج السينمائى . وبتاريخ ١٩٦٨/٧/٢٩ ارسل القرار الوزارى الذى يتضمن هذا التعديل الى مكتب السيد الدكتور وزير الثقافة لاعتماده ..

ويتضح من هذه الحقائق ان السيد وكيل الوزارة المختص كان قد وافق على تعديل توزيع السيد التهامى قبل نشر شكواه بمجلة الكواكب باثنى عشر يوما ، وان وزارة الثقافة تعمل جاهدة على وضع الرجل المناسب فى المكان المناسب ، وان اجهزة الوزارة المعنية قد استجابت لطلب السيد التهامى فور تقديمه ..

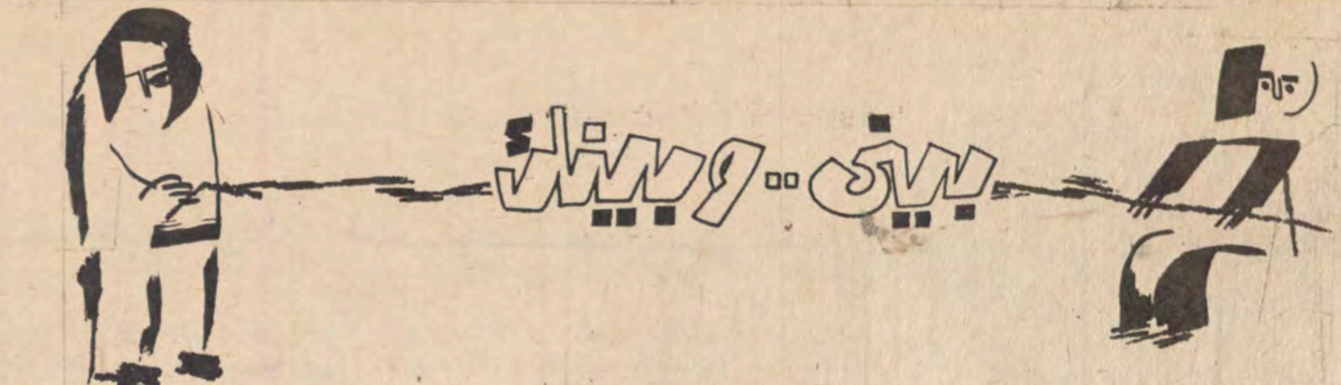
واننا فى الوقت الذى نعرب فيه عن تقديرنا لمجلة الكواكب لاهتمامها بشكاوى قرائها ، فاننا كنا نود لو ان المجلة كانت قد اتصلت بالوزارة قبل النشر حتى تكون على المام بالحقائق كاملة ..

وتفضلوا سيادتكم بقبول اسمى تقديرى وفائق احترامى ...

المشرف على الاعلام الداخلى للوزارة

لطيف فرج

● نشرت « مجلة الغاضبين » خبرا فى عدد الكواكب ١٨٧٨ انه جارى تعيين فؤاد التهامى فعلا فى المركز القومى للافلام التسجيلية ، استدراكا لما قد نشر قبل ذلك .



لائقة

● لماذا لم ترد على وسائلى رغم انها لائقة ؟

حلمى ابوقليعى ـ نجع العرب

ـ من جهة لائقة مشباين ابدا!

شادية وصلاح

● ما هو عنوان شادية وصلاح ذو الفقار ؟

غادة زهدى ـ الزمالك

ـ شادية وصلاح فى بيروت حاليا .. تحبى نقول لهم حاجة

ضلمة

● تعرف ان ماردتش على الجواب ده حاجى اخليها لك ضلمة !!

بيسو ـ الصاغة

ـ ليه بس دا احنا ماعندناش اعز منك !

الاسم

● يعنى مش ناوى تقول لنا اسمك ؟

عبد الستار مرسى ـ روض الفرج

ـ لغاية دلوقت . . « مناويشى »

اظرف والطف

● هل تعتبر نفسك اظرف والطف محرر فى الكواكب ؟

مجدى سعد عياط ـ السويس

ـ لا ياعم فيه الطف منى !

رايح فين

● يارمينى بسحرعنيك الاتنين ما تقولى واخدنى ورايح فين ؟

ماجدولين ـ شبرا

ـ فى الحفظ والصون ياعنيه !

الدم الخفيف

● ماذا تفعل فى دمك حتى اصبح خفيفا الى هذه الدرجة .. هل تضع عليه ماء ؟

سهام وهشام وحيد ـ كفر شكر

ـ لحد دلوقت .. لسه !

واحد

● اصرف ما فى الجيب واستلف من « واحد » مش عيب!

بيسة ـ الصاغة

ـ بس « واحد » غيرى !

خطاب غرام

● لو كتبت لك سيدة فى الستين من عمرها خطاب غرام فماذا تعمل ؟

مصطفى زين العابدين ـ دسوق

ـ اعمل انى ماخدتش بالى !

جواز

● اريد ان اتشرف بنسبك فهل لديك بنات على وش جواز ؟

محمد يوسف احمد . قوص

ـ ما كانش ينعز !

حجرة النوم

● لماذا تهتم الزوجة بتنسيق حجرة النوم أكثر من اى حجرة اخرى ؟

جمال اليمنى ـ سوهاج

ـ لانها حاجات خاصة

فتاة

● اذا اردت ان تكسب قلب فتاة فماذا تقول لها فى اول حديث لك معها ؟

فايز الطيب ـ السويس

ـ ماتيجى نتجوز !

البيرة

● هل شرب البيرة حرام ؟

عادل امام عبد الهادى

ـ حرام طبعا اذا شربتها لوحدك !

بطولة فيلم

● لو طلب منك احد المخرجين ان تقوم ببطولة فيلم امام الوجه الجديد نجلاء فتحى ثم وافقت فماذا تكتب اسمك للجمهور يا واحد ؟

عمر عثمان ـ ليبيا

ـ برضه واحد !

تلغرافات
فؤاد معوض
فى الاسبوع القادم

الاستجمام

● حضرت الى القاهرة للاستجمام فكيف اتصل بك ؟

احمد عبد العظيم ـ اهناسيا

ـ فى مجلة الكواكب .. تلاقينى على ايدك اليمين وانت داخل

تكوين الفرق العائلية



ـ أعمل ايه .. أصلى عايز أعمل فرقة مسرحية كوميدى !!

الشناوى

● لماذا لم يعد يظهر كمال الشناوى فى افلام جديدة وهل يعتبر هذا من باب عدم وجود الدور الذى يناسبه ؟

رفعت يوسف ـ الزقازيق

يونس سلامة ـ دمياط

محمد عبدالله ـ امبابة

ـ لا .. دا يعتبر من باب « التقل » ليس الا !

المينى جيب

● لماذا يدفع الزوج ثمن الفستان المينى جيب من جيبه ليتفرج الاخرون على ساقى زوجته مجانا ؟

محمود عقيل ـ منيا القمح

ـ اهوده بقى اللى ماعرفوش !

صورة

● هل صحيح انك ترفض نشر صورتك خوفا علينا من الفتنة .. او خوفا من ان يكون شكلك وحش .. او ماذا ؟

محيى الدين حسن ـ السيدة زينب

ـ فى الغالب ماذا

مستشفى المجاذيب

● انا باشتغل فى مستشفى المجاذيب يلزمك خدمة !

فيفى هانم ـ شبرا

ـ لا ياست .. كتر خيرك

مستشفى الحميات

● ما رايك فى الحب الذى يبدأ فى مستشفى للحميات ؟

احمد جاد الرب ـ نجع حمادى

ـ رايى فيه انه حب « سخن» جدا !

ملاحظة

● بعد ملاحظة دقيقة اكتشفت انك « ٥٠٠٠ »

عرفة حسن عرفة ـ ملوى

ـ ومين اللى عرفك الحكاية دى بقى يا عرفة !

واحد

هــــواة المــراسـلـة

الجمهورية العربية المتحدة

* سهير كمال البنهاوى — ١١ شارع رفاعه بك — منشية البكرى — القاهرة .
* نادية حافظ — المنطقة الاولى عمارة٦٨ شقة٣ حلوان — القاهرة
* وفاء حسن محمد السيد — ٧ شارع حلقة السمك — مصر القديمة — القاهرة .
* نجاح محمدمحمد ابراهيم — ٥ عطفة الواسعة — حارة المغاربة — باب الشعرية — القاهرة
* محمد السيد نواس — ٥ ش الالفى — حارة بنت المعمار — الخليفة — القاهرة
* سيد محمود محمد العسال — ١٣٢ شارع مصر حلوان — طرة البلد — القاهرة .
* عزة احمد قطب — ١٨٣ شارع الجيش — القاهرة .
* سامى توفيق السباعى — ٥٥ شارع الشيخ محمد شاكر — الحلمية الجديدة — القاهرة .
* كريمة يس محمد — ١٦ ب شارع برهان — حلوان — القاهرة
* منير عبد العزيز الشنوانى — شركة تجارة ديزل القاهرة — ١٧ ش سليمان الحلبى — القاهرة
* احمد ثابت عثمان حسن — ١٣٤ شارع مصر حلوان — طرة البلد — القاهرة
* مريم وهبى حنا — ١ (أ) ش يعقوب شقة ١٠ — لاظوغلى — القاهرة
* مازن محمد الجزار — ٣ ب شارع ماهر بالعباسية — القاهرة
* سامية ومحمود محمد محمود — مساكن ايديال بلوك ١٨ مدخل ١ — الترعة البولاقية — القاهرة
* عبدالرحمن محمود الشريف — ٣٧ شارع السيد الدواخلى — الجمالية — القاهرة
* محمود محمد احمد السويفى — ٢٣ شارع بركات — منشية بركات — طرة البلد — القاهرة
* سامية وامانى وحمدى محمد حماد — ٢٠ حارة الشرابية — ميدان كامى — غمرة — القاهرة
* صبحى سيد حسين — ٣ عطفة المغربى شارع الخصوصى — بولاق — القاهرة
* حسن زكى حسين — ٣٥ درب آية — شارع الجيش — القاهرة
* فارس جبرائيل عبد الملك — ٤٣ شارع كامى — الشرابية — غمرة — القاهرة
* فاطمة حسن حافظ — عمارة ابو سيف الحدقة — الفيوم
* فاطمة كامل محمود عبدالفتاح — فيللا الوفاء — تقسيم المنوفى — شارع خفرع — الهرم — الجيزة
* عبد النبى عباس البشبيشى — شارع سعد زغلول — طنطا
* فاطمة عبد الحليم — ١ ش وسط الحلقة — قسم المنتزه بالزقازيق
* نادية عزت — ١٠ ش عثمان محمد — عمارة عوارة — طنطا
* عادل محمد احمد الزهار — ١٣ شارع ابن زهير — الابراهيمية — الاسكندرية
* نصر الدين احمد محمود — معاون مدرسة ادفو الثانوية الصناعية — ادفو
* محمد عبد الستار السيد عوض — ٧٠ شارع الامام الاعظم — كوم الشقافة — الاسكندرية
* ابراهيم وسامية رضوان — ٢ شارع الورشة — طلخا
* ماهر محمد سليمان — شارع الشهيد احمد المنيسى — بجوار بنك مصر — فاقوس

الجمهورية العربية السورية

* محمد العبيد — بواسطة النجار مصطفى حسن العبيد — جانب ابو يوسف الديرى — مسلخة الحسواق — حلبه
* محمد منصور — بواسطة احمد محمدديب — ساحة الحرية — طرطوس
* محمد مامون نوال — ١٠٥ منزل اكرم النوال — قصر الحجاج — باب الجابية — دمشق
* سليمان محمد صالح — بواسطة الخياط صلاح عكيل — سوق الجبيلة — دير الزور
* روعة اسامة حمص — بواسطة محمد كيتوع — سوق ميشيل روعة — القامشلى
* على عبد الله — بريد بحنين — طرطوس
* محمد سمير سيف — بواسطة التاجر عبد الرازق سيف — شارع هنانو — اللاذقية
* قيس طرابلسى — شارع ابو الفداء — حماه
* محمد اديب الحداد — بناية الذهبى صندوق رقم ١٢/٧ — شارع باب القام — حلبه
* عبد الباقى شيخموش — ٦ شارع مصر — القامشلى

جمهورية اليمن الجنوبية

* جميل يوسف عبدالله — منزل ١٣٦ بلوك ٢٢ شارع الادهل — المنصور — عدن
* مصطفى سعيد عبدالله — منزل ٢٣٢/١٠/٥٨ شارع الفاطميين قسم سين نمرة ٨ — حى كريتر — عدن
* احمد سالم البريكى — عمارة ناجى شقة ١١ — الشارع الرئيسى — المعلا — عدن
* على هادى السعدى — عمارة ٨٦٠٠ شقة ١٠٠٠ — منطقة الصعدة — عدن الصغرى — عدن

نجمة الغلاف

راكويل وولش



رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 889-13-8-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب — « القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٢٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٫٢ درهما
البحرين	١١٫٢ قلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اليوبيا	٨٠ سنتا


فريد الاطرش